**Муниципальное автономное образовательное учреждение**

**«Ленская средняя общеобразовательная школа»**

**Кунгурский район, Пермский край**

 **Утверждаю**

 **Директор школы**

 **/**Чернышова С.Л./

**Адаптированная основная образовательная программа**

**по изобразительному искусству**

**6в – 7в класс**

*( 1 час в неделю, 34 часа в год)*

**Учитель Чернышова Светлана Андреевна**

**2015 – 2016 учебный год**

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа составлена на основе Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений 8 – вида 5-9 классы – М.: Владос, 2010. /под редакцией Воронковой В.В.

 Школьный курс по изобразительному искусству в 6 классе направлен на продолжение решения следующих основных задач:

* коррекции недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строе­ния, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, уме­ния находить в изображаемом существенные признаки, устанавли­вать сходство и различие между предметами:
* развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последователь­ном выполнении рисунка;
* улучшение зрительно - двигательной координации путем исполь­зования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
* формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представле­нию, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
* развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и по­нимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведени­ях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоциональ­но-эстетическое отношение к ним;
* ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобрази­тельного, декоративно-прикладного и народного искусства, скуль­птуры, архитектуры, дизайна;
* расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специ­альной лексики, совершенствование фразовой речи;
* развитие у обучающихся, воспитанников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравствен­ному и трудовому воспитанию.

 Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: ***рисование с натуры, декоративное рисование, рисова­ние на темы, беседы об изобразительном искусстве.***

 ***Рисование с натуры.***Содержанием уроков рисования с нату­ры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображе­ния располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы предлагаются две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели неболь­ших размеров раздаются им на рабочие места.

 Для активизации мыслительной деятельности учащихся подбираются такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении является детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (до­мики, башенки, воротца и т. п.).

Рисованию с натуры обязательно пpeдшествует изучение (обсле­дование) изображаемого предмета: определение его формы, конструк­ции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У обучающихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую линию), а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

 ***Декоративное рисование.***Содержанием уроков декоративно­го рисования является составление различных узоров, предназна­ченных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декора­тивно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народ­ных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесооб­разность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

 Задания по декоративному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное состав­ление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторить или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для ум­ственно отсталых школьников

 ***Рисование на темы****.* Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

 В 6 классе рисование на темы тесно связано с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уро­ках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки темати­ческого характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно распо­ложенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, решаются значительно эффективнее, когда перед практической работой школьников проводится со­ответствующая теоретическая подготовительная работа. Учащимся предлагается определить сюжет, назвать и устно опи­сать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последо­вательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке используются, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги включается комбинаторная деятель­ность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников используются как подсобный материал (не для срисовыва­ния) книжные иллюстрации, плакаты, открытки, диафильмы.

 ***Беседы об изобразительном искусстве.*** *В* 6 классе для бе­сед выделяются специальные уроки. На одном уроке показывается не более трех-четырех произведений живописи, скуль­птуры, графики, подобранных на одну тему, или 6-7 предметов де­коративно-прикладного искусства. Большое внимание уделяется выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школь­ников средства художественной выразительности.

 Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабаты­вается некоторая способность рассказывать о тех средствах, кото­рыми художник передал эти события (характер персонажей, распо­ложение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Это происходит в следующей последовательности: ставятся вопросы, вместе с ними составляется план рассказа по картине, дается образец описания картины.

 Организуя беседы об искусстве, планируется проведение экскурсий в музеи, на выставки, в места народных художественных промыслов.

**Содержание программы**

**(1 ч в неделю)**

**За год – 34 часа**

**6 класс**

**Рисование с натуры**

 Закрепление умений и навыков, полученных учащимися в 5 классе; развитие у школьников эстетического восприятия окружа­ющей жизни, путем показа красоты формы предметов; совершен­ствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение детей последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная и т. д.), пропорции, связь частей между собой, цвет; развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно пла­нируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисун­ке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.

**Декоративное рисование**

 Закрепление умений и навыков, полученных ранее; раскрытие практического и общественно полезного значения работ декоратив­ного характера; формирование понятия о построении сетчатого узо­ра с помощью механических средств; развитие у детей художествен­ного вкуса и умения стилизовать природные формы; формирова­ние элементарных представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и на­выка пользования материалами в процессе рисования, подбора гар­монических сочетаний цветов.

 **Рисование на темы**

 Развитие и совершенствование у учащихся способности отра­жать свои наблюдения в рисунке; обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы эле­менты рисунка сочетались между собой и уравновешивали друг дру­га, передавая связное содержание; развитие умения отражать в ри­сунке свое представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения; совершенствование умения ра­ботать акварельными и гуашевыми красками.

**Беседы об изобразительном искусстве**

 Развитие у учащихся активного и целенаправленного воспри­ятия произведений изобразительного искусства; выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался; формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными скульптурными про­изведениями; продолжение знакомства детей с народным декора­тивно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гар­моничных цветовых сочетаний.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся 6 класса**

***Учащиеся должны уметь*:**

* пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
* подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
* уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;
* передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию к рисункам на темы;
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
* делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;
* найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

***Учащиеся должны*** ***знать*** *:*

* названия рассмотрен­ных на уроках произведений изобразительного искусства;
* опреде­лять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

**7 класс**

**Рисование с натуры**

Дальнейшее развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструк­цию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последователь­ность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совер­шенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных пред­метов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и ком­бинированной формы. Совершенствование навыка передачи в рисун­ке цветовых оттенков изображаемых объектов.

**Декоративное рисование**

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перераба­тывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

**Рисование на темы**

Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связное содержание, использование приема загораживания одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения раз­мещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление поня­тия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

**Беседы об изобразительном искусстве**

Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально-эстети­ческого отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанpax изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительности живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном ис­кусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях про­изведений декоративно-прикладного искусства.

**Примерные задания**

*I четверть*

Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной фор­мы, повернутого углом к рисующему (например, высокая коробка, обернутая цветной бумагой и перевязанная лентой).

Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы в наиболее простом для восприятия положении (радиоприемник; телевизор; стопа из 5—6 толстых книг, обвязанных тесьмой).

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись». Расширение представлений о работе художника-живописца, о ма­териалах и инструментах живописца. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, историческая и бытовая живопись (И. Грабарь. «Березовая аллея»; И. Машков. «Снедь московская. Мясо, дичь»; В. Серов. «Мика Морозов»; И. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван»; В. Маковский. «Свидание»). Крупнейшие музеи страны.

Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка; стеклянная банка с водой и керамический бокал).

Рисование по представлению объемного предмета цилиндричес­кой формы с вырезом 1/4 части («Сыр»; «Торт»).

Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного ко­нуса (чашка; цветочный горшок; ваза).

Рисование с натуры предмета комбинированной формы (торшер; подсвечник со свечой).

Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи. Изменение цвета в зависимости от освещения: солнечное, освещение, сумерки, пасмурная погода. Холодная и теп­лая цветовая гамма. Композиция. (И. Шишкин. «Полдень»; А. Ку-инджи. «Березовая роща»; И. Левитан. «Сумерки. Стога»; М. Вру­бель. «В ночном»; В. Поленов. «Московский дворик»).

Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узо­ром (к школьному празднику).

*II четверть*

Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса.

Рисование с натуры объемных предметов — посуда (отдельные предметы из чайного или кофейного сервиза — по выбору учащихся).

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульпту­ра». Отличие скульптуры от произведения живописи и рисунка: объемность, обозримость с разных сторон. Материал для скульптуры: мрамор, металл, гранит, бетон, дерево и др. Инструменты скульптора. (Памятник Ю. Гагарину на площади Гагарина в Москве; Н. Томский. «Портрет И. Д. Черняховско­го»; мемориал в Волгограде на Мамаевом кургане; скульптуры С. Коненкова)

Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность.

Рисование с натуры предмета комбинированной формы (на­стольная лампа).

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитекту­ра». Памятники архитектуры Московского Кремля. Архитектура твоего города.

Разработка декоративной композиции (совместно с учителем), посвященной школьному празднику (эскиз оформления сцены).

Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительно­го билета.

*III четверть*

Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса.

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Графика». Книжная иллюстрация. Плакат. Карикатура.

Выполнение эскизов элементов оформления книги — рисова­ние заставок, буквиц, концовок.

Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты).

Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи).

Рисование с натуры постройки из элементов строительного ма­териала (башня).

Рисование с натуры предметов комбинированной формы (ваза; кринка).

Декоративное рисование — составление узора для вазы.

Рисование с натуры предметов комбинированной формы (сто­лярн. или слесарн. инструменты).

Демонстрация учебного кинофильма. «Народное декоративно-прикладное искусство России» (2 ч., цв., 1979). Беседа. Показ изде­лий народного творчества (Хохлома. Гжель. Жостово. Палех и др.).

*IV четверть*

Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Декоратив­но-прикладное творчество». Городецкая роспись (расписные доски, скамейки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно и т. п.).

Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чай­ник; самовар).

Рисование с натуры предметов комбинированной формы (иг­рушки).

Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом-лозунгом (по клеткам).

Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне(П. Логинов и В. Панфи­лов. «Знамя Победы»; П. Кривоногов. «Брестская крепость»; Ф. Усы-пенко. «Ответ гвардейцев-минометчиков» и др.).

Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортив­ным соревнованиям.

Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по» выбору учителя).

 ***Учащиеся должны уметь:***

* передавать форму, строение, величину, цвет и положение в про­странстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательны­ми линиями при построении рисунка, выполняя его в определен­ной последовательности (от общего к частному);
* изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, кони­ческой, округлой и комбинированной формы, передавая их объем и окраску;
* проявлять художественный вкус в рисунках декоративного ха­рактера, стилизовать природные формы, выполнять построение узо­ров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;
* использовать прием загораживания одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удаленные предметы с уче­том их зрительного уменьшения;
* проявлять интерес к произведениям изобразительного искусст­ва и высказывать о них оценочные суждения. ***Учащиеся должны знать:***
* виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);
* отличительные признаки видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-при­кладное творчество);
* основные средства выразительности живописи (цвет, компози­ция, освещение);
* особенности некоторых материалов, используемых в изобрази­тельном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, мрамор, гранит, дерево, фарфор);
* отличительные особенности произведений декоративно-при­кладного искусства;
* названия крупнейших музеев

**Список литературы**

* Грошенков И. А. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. – Москва: Просвещение, 1998.
* Борзов А.А., Борзова В. А. Развитие творческих способностей у детей. Самарский Дом печати, 1994 .
* Гаврилина С., Кутявина Н. Рисуй и запоминай. – Москва: Академия развития, 2004.
* 1000 игр. Игры с карандашом. Москва: Росмэн, 2007 .
* Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского / авт. – сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2007.

**Календарно – тематическое планирование в6 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  № | Тема урока  | Дата | Кол-вочасов | Учебная задача | Элементысодержания | Наглядный и дидактический материал | Интеграция  |
|  |  |
| 1 | Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство»  |  |  | 1 | Активное и целенаправленное восприятие произведений декоративно-прикладного искусства. | народные игрушки - глина, дерево | Народные игрушки из глины и дерева, видеофильм. |  |
| 2 | Рисование сетчатого узора |  |  | 1 | Формирование понятия о сетчатом узоре. | Составление сетчатого узора для детской ткани: декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка (стилизация). | Изображения стилизованных природных форм. |  |
| 3 | Натюрморт «Фрукты» |  |  | 1 | Совершенствование процессов аналитико-синтетической деятельности. | Рисование натюрморта из фруктов (яблоко и груша). | Фрукты в вазе. | Биология  |
| 4 | Натюрморт «Овощи» |  |  | 1 | Совершенствование процессов аналитико-синтетической деятельности. | Рисование натюрморта, состоящего из овощей (морковь, огурец). | Овощи на тарелке. |  |
| 5-6 | Симметричный узор |  |  | 2 | Значение работ декоративного характера. | Декоративное рисование - составление симметричного узора. | Образцы симметричных декоративных узоров. |  |
| 7-8 | Составление эскиза  |  |  | 2 | Развитие художественного вкуса. | Декоративное рисование - составление эскиза для значка на предложенной учителем форме (по выбору учащихся). | Образцы значков. |  |
| 9 | Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись».  |  |  | 1 | Целенаправленное восприятие произведений изобразительного искусства. | Картины художников В. Фирсова «Юный живописец», в. Серова «Девочка с персиками», П. Кончаловского «Сирень». | Репродукции картин. | История  |
| 10 | Рисование с натуры игрушки. |  |  | 1 | Обучение последовательному анализу предмета. |  | Игрушка простой формы. | Математика  |
| 11 | Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала. |  |  | 1 | Анализ связи частей между собой, последовательность построения изображения. |  | Кубики из набора строительного материала. |  |
| 12 | Рисование на тему «Что мы видели на стройке». |  |  | 1 | Умение продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка. |  | Репродукции картин, строительный транспорт. |  |
| 13 | Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства»  |  |  | 1 | Умение высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, представление о своеобразии скульптуры. | Э. Фальконе. «Медный всадник»; Ф. Фивейский. «Сильнее смерти»; Е. Вучетич. «Статуя воина-освободителя» в Трептов-парке в Берлине. | Скульптурные произведения. | История  |
| 14 | Рисование новогодней открытки. |  |  | 1 | Продумывание пространственной композиции рисунка. |  | Образы новогодних открыток. |  |
| 15-16 | Изготовление новогодних карнавальных масок. |  |  | 2 | Развитие творческого воображения. |  | Образцы новогодних масок, трафареты. |  |
| 17 | Рисование с натуры «Посуда» |  |  | 1 | Передача в рисунке объемной формы предмета. | Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированная кастрюля и кружка). | Кастрюля, кружка. |  |
| 18 | Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи»  |  |  | 1 | Умение высказываться по содержанию рассматриваемого произведения. | А. Бубнов. «Утро на Куликовом поле»; В. Васнецов. «Богатыри»; В. Суриков. «Переход Суворова через Альпы». | Репродукции картин. | История  |
| 19 | Рисование с натуры «Кофейник» |  |  | 1 | Передача в рисунке объемной формы предмета. | Предметы конической формы  | Кофейник. |  |
| 20 | Рисование с натуры «Кувшин» |  |  | 1 | Последовательность построения изображения. | Предметы сложной (комбинированной) формы и их декоративное оформление (ваза, кувшин). | Кувшин. |  |
| 21-22 | Рисование с натуры «Подсвечник со свечой» |  |  | 2 | Последовательность построения изображения. | Предмет сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (торшер, подсвечник со свечой). | Подсвечник со свечой. |  |
| 23 | Шрифт  |  |  | 1 | Формирование представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам | Рисование «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные слова). | Образцы шрифта. |  |
| 24-25 | Рисование на тему «Сказка о царе Салтане» |  |  | 2 | Отражение в рисунке своего представления об образах литературного произведения. | Иллюстрирование отрывка литературного произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». | Сказка А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», иллюстрации в книге. | Литературное чтение  |
| 26 | Рисование по памяти и по представлению. |  |  | 1 | Развитие творческого воображения. |  |  |  |
| 27 | Рисование с натуры «Ворона» |  |  | 1 | Передача объемной формы, подбор цвета в соответствии с натурой. | Рисование с натуры птиц. | Чучела птиц. | Биология  |
| 28-29 | Тематический рисунок «Птицы - наши друзья». |  |  | 2 | Продумывание и осуществление пространственной композиции рисунка. |  | Репродукции картин с изображением птиц. |  |
| 30 | Рисование с натуры «Глобус» |  |  | 1 | Передача объемной формы предмета. | предмет шаровидной формы  | Глобус. | География  |
| 31 | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков  |  |  | 1 | Умение высказываться по содержанию рассматриваемого произведения. | В. Корецкий. «Воин Красной Армии, спаси!»; Д Шмаринов. «Не забудем, не простим»; Ф. Богородский. «Слава павшим героям»; Кукрыниксы. «Конец». | Репродукции картин. | История  |
| 32 | Декоративное оформление почтового конверта. |  |  | 2 | Совершенствование умений и навыков пользования материалами в процессе рисования, подборе гармоничных сочетаний цветов. |  | Образцы тематических оформлений почтовых конвертов. |  |
| 33 | Рисование с натуры «Кукла-неваляшка» |  |  | 1 | Передача объемной формы предмета. | предмет шаровидной формы | Кукла-неваляшка. |  |
| 34 | Итоговый урок  |  |  | 1 | Коллективная работа «Здравствуй лето» |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по ИЗО в 7 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Виды, формы контроля** | **Дата****план** | **Дата факт** | **Примечания** |
| **1 четверть.****Радость труда в изобразительном искусстве. ( 9 ч.)** |
| 1 | «Праздничный натюрморт» - рисование с натуры натюрморта, состоящего из предметов народного декоративно-прикладного искусства и осенних цветов в вазе. | 1 | рисуноксообщения об-ся |  |  |  |
| 2 | «Праздничный натюрморт» - рисование с натуры натюрморта. Завершение работы в цвете. | 1 |  |  |  |
| 3 | «Мы юные дизайнеры» - эскиз фирменного знака промышленных изделий (эскиз упаковки кондитерской продукции). | 1 |  |  |  |
| 4 | «Трудовые ритмы» - рисование с натуры натюрморта, состоящего из предметов труда рабочего, строителя, сельского труженика. | 1 |  |  |  |
| 5 | «Трудовые ритмы». Завершение акварельного рисунка. | 1 |  |  |  |
| 6 | «Радость труда» - рисование на тему. Линейный рисунок композиции. | 1 |  |  |  |
| 7 | «Радость труда». Цветовое решение работы. | 1 |  |  |  |
| 8 | «Мы юные краеведы и этнографы» - эскиз архитектурных деталей памятников народного деревянного зодчества. Рисунок фасада русской северной избы.  | 1 |  |  |  |
| 9 | «Мы юные краеведы и этнографы». Рисунок фасада русской северной избы. Завершение графического рисунка. | 1 | выставка работ |  |  |  |
| **2 четверть.****Такое многонациональное искусство. ( 7 ч.)** |
| 10 | Рисование по памяти и по представлению лошадей. | 1 | рисуноксообщения об-ся, защита творческих проектов |  |  |  |
| 11 | Иллюстрирование литературных произведений. Э. Рапсе «Приключения барона Мюнхаузена». Линейный рисунок композиции. | 1 |  |  |  |
| 12 | Иллюстрирование литературных произведений. Э. Рапсе «Приключения барона Мюнхаузена». Завершение работы в цвете. | 1 |  |  |  |
| 13 | Наброски с натуры и по представлению фигуры человека. | 1 |  |  |  |
| 14 | «Национальные традиции в культуре народа» - эскиз современной одежды по мотивам народных костюмов.  | 1 |  |  |  |
| 15 | «Национальные традиции в культуре народа». Защита творческих проектов. | 1 |  |  |  |
| 16 | Рисование на тему «Снова в гости ёлка к нам пришла». | 1 | выставка творческих работ |  |  |  |
| **3 четверть.****Изобразительное искусство зарубежных стран – сокровище мировой культуры. (10 ч.)** |
| 17 | Рисование с натуры натюрморта « Матрёшки». Выполнение линейного рисунка композиции. | 1 | рисунок |  |  |  |
| 18 | Рисование с натуры натюрморта « Матрёшки». Завершение работы в цвете. | 1 |  |  |  |
| 19 | «Изобразительное искусство зарубежных стран» - беседа по изобразительному искусству эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Дюрер. | 1 | выступление, обсуждение |  |  |  |
| 20 | «Красота классической архитектуры» - рисование с натуры капители. Ознакомление со стилями древнегреческой архитектуры. | 1 | рисунок |  |  |  |
| 21 | «Красота классической архитектуры» - рисование с натуры капители. Графический рисунок. | 1 |  |  |  |  |
| 22 | «Изобразительное искусство зарубежных стран» - беседа по изобразительному искусству Западной Европы 17 века: Рубенс, Снайдерс, Халс, Веласкес. | 1 | выступление |  |  |  |
| 23 | «Античная расписная керамика». Эскиз декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи. | 1 | рисунок |  |  |  |
| 24 | «Античная расписная керамика». Завершение работы в цвете. | 1 |  |  |  |
| 25 |  «В мире литературных героев» иллюстрирование сказок Г. К. Андерсена «Принцесса на горошине», «Свинопас», «Снежная королева». Выполнение линейного рисунка. | 1 |  |  |  |
| 26 | Иллюстрирование сказок Г. К. Андерсена. Цветовое решение рисунка. | 1 | выставка рисунков |  |  |  |
| **4 четверть.****Изобразительное искусство в борьбе за мир. (8 ч.)** |
| 27 | Рисование на тему «Космические горизонты». Беседа «Космические достижения нашей страны». | 1 | сообщения об-ся, рисунок |  |  |  |
| 28 | Рисование на тему «Космические горизонты». Завершение работ.  | 1 |  |  |  |
| 29 | «Спорт – это мир»- эскиз плаката. Ознакомление с олимпийской символикой и атрибутами. | 1 |  |  |  |
| 30 | «Спорт – это мир». Завершение рисунка плаката. | 1 |  |  |  |
| 31 | «Цветы весны»- рисование с натуры цветов в вазе: тюльпаны, нарциссы, веточки сирени, черемухи. Линейный рисунок. | 1 |  |  |  |
| 32 | «Цветы весны»- рисование с натуры цветов в вазе. Акварель. | 1 | выставка рисунков и плакатов |  |  |  |
| 33 | Эскиз плаката «Природу надо сберечь!» | 1 |  |  |  |
| 34 | Эскиз плаката «Природу надо сберечь!» Защита творческих проектов. | 1 |  |  |  |