Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Ленская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 года

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С. Л. Чернышова

**Рабочая учебная программа по литературе**

**5 класс**

**(УМК Меркина Г. С.)**

**на 2015 – 2016 учебный год**

Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А.Зинин, В.А. Чалмаев.- (М.: «Русское слово», 2011 г.)

Учитель русского языка и литературы:

Грибова Анастасия Александровна

Ленск - 2015 г.

# Содержание

[Содержание 2](#_Toc430639126)

[Пояснительная записка 2](#_Toc430639127)

[Учебно-тематический план 7](#_Toc430639128)

[Содержание учебного предмета 8](#_Toc430639129)

[Требования к уровню подготовки обучающихся 20](#_Toc430639130)

[Нормы оценивания 21](#_Toc430639131)

[Учебно-методического обеспечения образовательного процесса 66](#_Toc430639132)

[Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса 67](#_Toc430639133)

# Пояснительная записка

## 1.1 Область применения программы

Рабочая программа по предмету ЛИТЕРАТУРА является частью основной образовательной программы основного общего образования и разработана на основе следующих документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г.;
2. Учебного плана основного общего образования;
3. Программы по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).
   1. **Общая характеристика учебного предмета**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Рабочая программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и примерной программой под редакцией Г.С. Меркина.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения  и  навыки,  лежащие  в основе  человеческой деятельности,  мышления.  Литература взаимодействует также с дисциплинами

художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

|  |  |
| --- | --- |
| **Кл.** | **Содержание материала** |
| 5 | Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие у учащихся данного возраста наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий |
| 6 | Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности ребенка наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным ими произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система) |
| **7** | **Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; не только характеристика одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика** |
| 8 | Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. Формирование у школьников в данном возрасте новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах – знакомство с произведениями, поднимающими проблему «личность и история», «человек – общество – государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм) |
| 9 | Изучение основных фактов и явлений творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основных категорий историко-литературного процесса в русской литературе XIX века (романтизм, реализм) |

## 1.3 Место учебного предмета в учебном плане

Программа относится к предметной области ЛИТЕРАТУРА и предусматривает следующий объем недельной учебной нагрузки:

5 класс – 2 часа;

6 класс – 2 часа;

7 класс – 2 часа;

8 класс – 2 часа;

9 класс –2 часа;

## 1.4 Цели учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета

Реализация данной рабочей программы ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | **Предметные результаты** | |
| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
| 7 класс | • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения,    • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;  • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; | • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;  • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;  • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; |
|  | • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное,  • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;  • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | **Личностные результаты** | |
| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
| 7 класс | • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;  • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,  • сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; | • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа . |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | **Метапредметные результаты** | |
| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
| • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин,  • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; | • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. |
| • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;  • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;  • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).  • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;  • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; |

# Учебно-тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов | В том числе развитие речи |
| **Введение.** | 1 |  |
| **Из устного народного творчества** | 4 |  |
| **Из древнерусской литературы** | 2 | 2 |
| **Из литературы ХVIII века** |  |  |
| М.В. Ломоносов | 2 |  |
| Г.Р. Державин | 2 |  |
| Д.И.Фонвизин | 3 | 1 |
| **Из русской литературы ХIХ века** |  |  |
| А.С.Пушкин | 4 |  |
| М.Ю.Лермонтов | 4 |  |
| А.К.Толстой | 2 |  |
| Н.В.Гоголь | 2 |  |
| И.С.Тургенев | 2 | 1 |
| Н.А.Некрасов | 1 |  |
| М.Е. Салтыков-Щедрин | 3 |  |
| Л.Н.Толстой | 1 |  |
| Н.С.Лесков | 3 |  |
| Произведения русских поэтов XIX века о России | 1 |  |
| А.П.Чехов | 2 |  |
| **Из литературы ХХ века**. |  |  |
| М.Горький | 3 |  |
| И.А. Бунин | 2 |  |
| А.И. Куприн | 1 |  |
| В.В.Маяковский | 1 |  |
| И.С.Шмелев, М.М.Пришвин | 2 |  |
| К.Г.Паустовский | 1 |  |
| Н.А.Заболоцкий | 1 |  |
| А.Т.Твардовский | 3 |  |
| Лирика поэтов- участников ВОв | 2 |  |
| Б. Л. Васильев | 1 |  |
| Ю. Дружников | 1 |  |
| В.М.Шукшин | 2 |  |
| Русские поэты XX века о России | 1 |  |
| **Из литературы народов России (Р.Гамзатов)** | 1 |  |
| **Из зарубежной литературы** | 4 | 1 |
| Итоговое занятие | 1 |  |
| Итого | 63 | 5 |

# Содержание учебного предмета

*Введение*

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

*Из устного народного творчества*

**Былины**

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».* А.К.Толстой. *«Илья Муромец»*. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

**Русские народные песни**

Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»*); лирические песни (*«Подушечка моя пуховая...»*); лироэпические песни (*«Солдатская»*). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Связь с другими искусствами:** лубок.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

*Из древнерусской литературы*

Из *«Повести временных лет»* (*«И вспомнил Олег коня своего»*), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами: иконопись**, оформление памятников древнерусской литературы.

*Из русской литературы XVIII века*

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями;театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

*Из русской литературы XIX века*

**А.С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам…»*. Человек и природа: *«Туча»*. Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

**Связь с другими искусствами:** «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов ХIХ века»:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря», «Горькая доля»*;

Н.П. Огарев. *«Сторона моя родимая...»*;

И.С. Никитин. *«Пахарь»*;

А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»*;

А.Н. Майков. *«Сенокос», «Нива»*;

М.Л. Михайлов. *«Груня», «Те же всё унылые картины...»* и др.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

**Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Философская лирика. Стихотворения *«С поляны коршун поднялся…», «Фонтан»*. Темы человека и природы.

**Теория литературы:** философская поэзия, художественные средства.

**Развитие речи:** выразительно чтение.

**А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом…»,* *«Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: *«Хамелеон», «Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*;

А.Т. Аверченко. *«Открытие Америки»*;

Н.А. Тэффи. *«Воротник», «Свои и чужие»* и др.

*Произведения русских поэтов*

*XIX века о России*

Н.М. Языков. *«Песня».*

И.С. Никитин. *«Русь».*

А.Н. Майков. *«Нива».*

А.К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*

*Из русской литературы XX века*

**И.А. БУНИН**

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

**А.И. КУПРИН**

Рассказы *«Чудесный доктор», «Allez!».* Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

**М. ГОРЬКИЙ**

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). *«Челкаш». «Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

**А.С. ГРИН**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о романтизме.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** портрет В. Маяковского.

**С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

**М.М. ПРИШВИН**

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*;

А.А. Сурков. *«В землянке»*;

М.В. Исаковский. *«Огонек», «Ой, туманы мои...»* и др.

*Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны*

Н.П. Майоров. *«Творчество»*;

Б.А. Богатков. *«Повестка»*;

М. Джалиль. *«Последняя песня»*;

В.Н. Лобода. *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный литературный журнал «Имена на поверке».

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

**В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».* Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:** Сростки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

*Поэты XX века о России*

Г. Тукай. *«Родная деревня»*.

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

И. Северянин. *«Запевка».*

Н.М. Рубцов *«В горнице».*

Я.В. Смеляков. *«История».*

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были».*

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

К.Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»*

Р.Г. Гамзатов. *«В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан».*

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.

А.Д. Дементьев. *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

*Из зарубежной литературы*

**У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи…».* Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**МАЦУО БАСЁ**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Развитие речи:** попытка сочинительства.

**Связь с другими искусствами:** гравюры японских художников; японский пейзаж.

**Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

**Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

**А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении)*,* сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Связь с другими искусствами:** сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

**Р. БРЭДБЕРИ**

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Развитие речи:** сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

**Я. КУПАЛА**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Развитие речи:** сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

*Для заучивания наизусть*

М.В. Ломоносов. Из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол...»* (отрывок).

Г.Р. Державин. *«Властителям и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*.

И.С. Тургенев. *«Певцы»* (фрагмент).

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко»*).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

*Для домашнего чтения*

**Из устного народного творчества**

Былины: *«Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».*

**Из древнерусской литературы**

*«Повесть временных лет»* (*«Единоборство Мстислава с Редедею»*), *«Житие Сергия Радонежского»*.

**Из русской литературы ХVIII века**

Г.Р. Державин. *«Признание»*.

**Из русской литературы ХIХ века**

А.С. Пушкин. *«19 октября»* (*«Роняет лес багряный свой убор...»*), *«19 октября 1827 г.»* (*«Бог помочь вам, друзья мои...»*).

М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия…»*.

И.С. Тургенев. *«Первая любовь»*.

М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Премудрый пискарь», «Коняга»*.

А.П. Чехов. *«Смерть чиновника»*.

В.Г. Короленко. *«Парадокс», «Слепой музыкант»*.

**Из русской литературы ХХ века**

М. Горький. *«В людях»*.

И.А. Бунин. *«Цифры»*.

В.В. Маяковский. *«Адище города»*.

А.Т. Твардовский. *«Дом у дороги»*.

Б.Л. Васильев. *«Вам привет от бабы Леры»*.

В.П. Астафьев. *«Родные березы», «Весенний остров»*.

В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой»*.

К. Булычев. *«Белое платье Золушки»*.

В.М. Шукшин. *«Забуксовал»*.

Ф.А. Искандер. *«Петух»*.

Дж.Д. Сэлинджер. *«Над пропастью во ржи»*.

# Требования к уровню подготовки обучающихся

Важнейшими умениями в 7 классе являются следующие:

--- умение видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков наизусть;
* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* умение обосновывать свое суждение, давать характери­стику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произве­дении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного про­изведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемо­го произведения;
* умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
* умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям, сопо­ставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
* умение выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
* умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях.

# Нормы оценивания

О**ценивание:**

*Формы оценивания:*

Используется словесное (анализ/оценка) и цифровое (отметка) оценивание при проведении и выполнении:

* тестов;
* устных ответов и работы у доски;
* творческих работ;
* домашней письменной работы;
* самостоятельных исследовательских работ.

**Оценка устных ответов учащихся.**

Устный опрос является одним из основных, способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

1) полноту и правильность ответа,

2) степень осознанности, понимания изученного,

3) языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если ученик:

1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 —2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание*,* большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

***Оценка сочинений***

**Сочинение -** основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

   Темы **контрольных сочинений**должны усложняться от класса к классу. При этом учитывается, насколько глубоко и полно раскрыта тема. При сдвоенном (двухчасовом) уроке объем контрольного классного сочинения должен быть примерно таким:

для V класса — 0,5—1 страница,

для VI класса - 1—1,5 страницы,

для   VII класса —    1,5—2 страницы,

для    VIII класса — 2—3 страницы,

для   IX класса — 3—4 страницы.

    К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, от их общего развития.

    С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

   Сочинения оцениваются двумя оценками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки — по русскому языку, за исключением тех случаев, когда сочинение проводят с целью проверки знаний по литературе. В этом случае первая оценка, за содержание и речь, считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оцениваются по следующим критериям:

-  соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

-  правильность фактического материала;

-  последовательность и логичность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число речевых ошибок и речевых недочетов в содержании.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

**Критерии оценки изложений и сочинений:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Основные критерии |  |
|  | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1. Содержание   работы   полностью   соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание   изложено   последовательно (по плану или без него). 4. Работа отличается богатством словаря и точностью словоупотребления, разнообразием используемых синтаксических конструкций (с учетом изученного материала). 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускаются 1 недочет в содержании и 1—2 речевые ошибки. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| «4» | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (с незначительными отклонениями от темы).  2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические ошибки. 3. Имеются   незначительные    нарушения в последовательности изложения мыслей. 4. Лексический  и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен. 5. Стиль   работы   отличается   единством и достаточной выразительностью. 6. Допускаются не более 2 недочетов в содержании и 3—4 речевые ошибки. | Допускается: 2орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | 1. Допущены существенные отклонения от темы. 2. Имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. 6. Допускаются не более 4 недочетов в содержании и 5—6 речевых ошибок. | Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических, 5 грамматических ошибок |
| «2» | 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность в изложении, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими  однотипными   предложениями, нарушена связь между ними, часты случаи  неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. 6. В работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых ошибок. | Допускается: 7  Орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 6 пунктуационных , 7 грамматических ошибок. |

Примечания:

1. При оценке сочинения  необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Первая оценка не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

***Оценка теста.***

Основным критерием оценки таких заданий является количество правильных ответов.

**Оценка «5»** ставится при 95-100% правильных ответов.

**Оценка «4»** ставится при 94-75% правильных ответов.

**Оценка «3»** ставится при 74-50% правильных ответов.

**Оценка «2»** ставится, если в работе менее 50% правильных ответов.

Данная программа адаптирована для учащихся коррекционного VII вида.

**Оценка сочинений и изложений**

Основными формами проверки речевого развития обучающихся являются сочинения и изложения. Это комплексные работы, с помощью которых проверяются различные стороны языковой и речевой подготовки учащихся:

* коммуникативные умения, т.е. умения раскрыть тему высказывания, передать основную мысль, изложить материал последовательно и связно, найти для него соответствующую композиционную и языковую форму.
* языковые навыки или соблюдение в речи норм литературного языка.
* навыки правописания – орфографические и пунктуационные.

**Требования к объему сочинений и изложений**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Примерный объем текста | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
| Подробное изложение (количество слов) | 100-130 | 130-170 | 170-220 | 220-300 | 300-350 |
| Классное сочинение (количество страниц) | 0,5 - 1 | 1 – 1,5 | 1,5 - 2 | 2 - 3 | 3 - 4 |

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление; вторая – за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по русскому языку.

**Классификация ошибок в содержании сочинений и изложений**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Фактические ошибки*** | ***Логические ошибки*** |
| **В изложении:**  Неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.  **В сочинении:**  искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат | - нарушение в последовательности в высказывании  - отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями  - неоправданное повторение высказанной ранее мысли  - раздробление одной микротемы другой микротемой  - несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей  - перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению)  - неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица |

**Речевые ошибки**

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые в свою очередь делятся на семантические и стилистические.

***К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:***

* употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
* неразличение (смещение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень;, учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;
* нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
* употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
* пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);

стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов ( например, характерная черта характера; приближался все ближе и ближе.

***Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:***

* неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кати было два парня: Левин и Вронский;
* неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи (например, рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей);
* смешение лексики разных исторических эпох;
* употребление штампов;
* речевые ошибки в построении текста.

***Речевые ошибки в построении текста:***

* бедность и однообразие синтаксических конструкций;
* нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм ( например, когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед);
* стилистически неоправданное построение слов;
* неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи ( например, Иванов закинул удочку и она клюнула);
* неудачный порядок слов.

**Нормы оценивания сочинений и изложений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Основные критерии оценки | |
| Содержание и речь | Грамотность |
| 1 | 2 | 3 |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют, в изложении сохранено не менее 70% исходного текста.  3. Содержание работы излагается последовательно.  4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций.  5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  6. Допускается 1 недочет в содержании. | Допускается  1 негрубая орфографическая  1 пунктуационная  1 грамматическая  1 логопедическая ошибка |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы.  2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста.  3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются:  2 орфографические + 3 пунктуационные + 3 грамматические + 3 логопедические ошибки.  1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические + 3 логопедические ошибки.  0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические + 3 логопедические ошибки. |
| **«3»** | 1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.  2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста.  3. Допущено нарушение последовательности изложения.  4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны.  5. Встречается неправильное употребление слов.  6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых) + 4 логопедических ошибок.  6 орфографических + 7 пунктуационных + 4 грамматических + 4 логопедических ошибок. |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует заявленной теме.  2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста.  3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частых работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану.  4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.  5. Нарушено стилевое единство текста.  6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются:  7 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных.  8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических.  Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 7 грамматических. |

***Примечание:*** 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинений и изложений распространяются положения однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование по литературе 7 класс**  **(2 часа в неделю, 68 часов в год)** | | | | | | |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Виды деятельности обучающихся** | **Планируемые результаты** | | | **Формы контроля** |
|  |  |  | **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** |
|  | **Тема 1.**  **Введение** (1 час) **Знакомство с литературой и особенностями учебника.** | | | | | |
|  | 1. Знакомство с литературой и особенностями учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. | Чтение вступительной статьи учебника, ответы на вопросы 1,2,3,4,5,6 на стр.5  Работа с презентацией «Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество». | Знакомство с учебником. Выявить основные умения, которыми необходимо овладеть: умение определять тему, проблему, находить ключевые слова и т. д. | Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа.  Формирование представления о русском национальном характере. | Знакомство с видами учебной и внеучебной работы; приёмами работы с научной и учебной информацией. | Ответы на вопросы 1,2,3,4,5,6 на стр.5 |
|  | **Тема 2. УНТ** (4 часа) | | | | | |
|  | 1. Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа. | **Основные виды деятельности:**  Работа в группах:  По предложенному тезисному плану расскажите о русских былинах:  1 группа: [В былинном мире](http://ru.wikipedia.org/wiki/%C1%FB%EB%E8%ED%FB)  План рассказа:  А). сходство и отличия **события** в былине с реальными событиями прошлого.  Б). своеобразие **героев** и персонажей былин.  В). **особенности построения** былин.  2 группа: [Своеобразие художественного мира былины](http://russkay-literatura.ru/literatura/4-xudozhestvennye-osobennosti-bylin.html)  3 группа: [Новая жизнь былин](http://www.websib.ru/fio/works/039/group3/klass5/bilini.htm)  Былины – основа для произведений других искусств: живописи, музыки. | **Предметные:**  Овладение теоретическими понятиями **«**эпические жанры в фольклоре», «былина», «тематика былин», «своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием)».  Создание рассказа по тезисному плану (устного и письменного),  презентация учебного продукта, выполненного группой. | **Личностные:** Понимание поучительного смысла былины.  Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов | **Метапредметные:** Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.  Умение распределять роли в работе в группе.  Групповая работа по сбору необходимой информации. | **Формы контроля:** Рассказ по тезисному плану (устному и письменному), презентация учебного продукта, выполненного группой. |
|  | 2. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник».  А.К. Толстой «Илья Муромец».  Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). | **Основные виды деятельности:**  Работа с текстом:  Поиск постоянных гипербол в тексте былины.  Составление цитатного плана на основе предложенных структурных частей былины (вопр.4, с.25).  Письменный ответ на вопросы № 1, 5, 6 с.25 (на выбор).  Инд. Рассказ о герое-богатыре: Илье Муромце, Добрыне Никитиче, А.Поповиче, Святогоре;  **Возможные виды внеурочной деятельности:** Проект на тему «Богатыри в живописи». | **Предметные:**  Адекватное восприятие прочитанных и воспринятых на слух художественных произведений,  умение находить постоянные гиперболы,  отмечать особенности ритма, лексики былины | **Личностные:**  Постижение красоты и богатства, выразительности русского слова.  Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа,  формирование представлений о русском национальном характере. | **Метапредметные:**  Развитие умения осмысленного поискового чтения, оценивания правильности выполнения учебной задачи.  Извлечение необходимой информации из различных источников. | **Формы контроля:** 1) Письменный ответ на вопросы № 1, 5, 6 с.25 (на выбор);  2) теория;  3) Инд. Рассказ о герое-богатыре: Илье Муромце, Добрыне Никитиче, А.Поповиче, Святогоре;  4). Стр.29 задания 1-4, 5 – письменно. |
|  | 3. Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая…»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка.  Быт, нравственные представления народа в песне. | **Основные виды деятельности:**  Исследование жанрового многообразия русских песен и своеобразия поэтического языка русской народной песни.  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  «посиделки» в литературной гостиной,  устная газета «Лубок». | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня».  Выразительное чтение песен. | **Личностные:**  Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере. | **Метапредметные:**  Извлечение необходимой информации из различных источников. | **Формы контроля:**  1. Сочинение-миниатюра на одну из тем исследования:  «Многозначность поэтического образа в народной песне» «Жанровое многообразие русских песен», «Своеобразие поэтического языка русской народной песни» и др. (вопр. 4 с. 37)  2. Сообщение об обряде колядования, масленице, масленичных песнях.  Инд. Масленица в живописи (А.М.Васнецов, Б.М.Кустодиев и др.) |
|  | 4. Легенды и предания новгородского края. | **Основные виды деятельности:**  чтение  легенд и преданий о былинных героях новгородского края.  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  фольклорный праздник (песенный фольклор региона), | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня».  Выразительное чтение песен. | **Личностные:**  Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере. | **Метапредметные:**  Работа с разными источниками информации и владение основными способами её обработки и презентации. |  |
|  | **Тема 3. Из древнерусской литературы (2 часа)** | | | | | |
|  | 1. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. | **Основные виды деятельности:**  Подробный пересказ эпизода из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего» (вопр. 1 с. 40)  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Оформление памятников древнерусской литературы (рубрика «Пофантазируем с. 39). | **Предметные:**  Усвоение основных теоретических понятий, связанных с изучением историческх произведений:  «эпические жанры», «летопись», «поучение», «наставление», «путешествие», «повесть». | **Личностные:**  Формирование представлений о патриотизме: понимание поучительного смысла древнерусской литературы, мудрости, преемственности поколений, любви к родине. | **Метапредметные:**  Формирование умений подробно пересказывать эпизод из древнерусской литературы, владеть контекстной речью,  воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпетировать прочитанное. | **Формы контроля:**  Подробный пересказ эпизода из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего» (вопр. 1 с. 40) |
|  | 2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы. | **Основные виды деятельности:**  Чтение «Повести о Петре и Февронии Муромских»  Подготовка развёрнутого рассказа об одном из героев "Повести о Петре и Февронии Муромских».  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Посещение краеведческого музея.   Выставка произведений древнерусской литературы и репродукций живописи (икон) в кабинете литературы. | **Предметные:**  Усвоение основных понятий, связанных с изучением образа человека в древнерусской литературе:  «святой», «нравственность», «благочестивый», «праведный», «преподобный», «блаженный», «смиренный», «милосердный».  Подготовка развёрнутого рассказа об одном из героев «Повести о Петре и Февронии Муромских». | **Личностные:**  Развитие представления об образе человека в древнерусской литературе.  Формирование представлений о  об идеале и идеальном образе человека и человеческих отношений в литературе Древней Руси. | **Метапредметные:**  Формирование умений подробно рассказывать об одном из героев древнерусской литературы, владеть контекстной речью,  воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпетировать прочитанное. | **Формы контроля:**  Подробный развёрнутый рассказ об одном из героев "Повести о Петре и Февронии Муромских» (вопр. 1 с. 48) |
|  | **Тема 4. Из литературы 18 века (7 часов)** | | | | | |
|  | **1.** М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает…» (из «Оды на день восшествия…). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы. | **Основные виды деятельности:**  чтение вступительных статей учебника «Классицизм»,  «Михаил Васильевич Ломоносов»; ответы на вопросы учебника с.54, 57;  сочинение с элементами рассуждения на тему «Слава науке» (рубрика «Живое слово» с. 59).  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.  Час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист». | **Предметные:**  Усвоение основных понятий, связанных с изучением литературы 18 века: «литературное направление», «классицизм», «ода». «силлабическое стихосложение», «тема и мотив».  Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, о человеке определённой эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически, об основных жанрах поэтического творчества М.В. Ломоносова, | **Личностные:**  Развитие представления об образе человека в русской литературе 18 века.  Формирование представлений о познании как гуманистической ценности, о  творчестве и творческом процессе, просвещении, вере в творческие способности народа.  Воспитание интереса к личности и творчеству М.В. Ломоносова. | **Метапредметные:**  Формирование умений писать сочинение-стилизацию, владеть контекстной речью,  воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпетировать прочитанное. | **Формы контроля:**  Сочинение с элементами рассуждения на тему «Слава науке» (рубрика «Живое слово» с. 59). Сочинение-описание портрета М.В. Ломоносова (с.62); мозаической картины «Полтавская баталия», выполненной в мастерской Ломоносова.  Выразительное чтение наизусть фрагмента на стр.57, 58; |
|  | 2. Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. | **Основные виды деятельности:**  Чтение вступительных статей учебника «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Учение М.В. Ломоносова о «трёх штилях», ответы на вопросы с.62-63-64.  Сбор материала к выставке о М.В. Ломоносове, текст экскурсии по созданной выставке (рубрика «После уроков» с. 64)  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Презентация «Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург».  Отзыв на д/ф «М.В. Ломоносов». | **Предметные:**  Знание основных положений и значения теории о стилях художественной литературы. | **Личностные:**  Формирование представлений о роли науки в жизни государства. | **Метапредметные:**  Формирование умений собирать материал к выставке о М.В. Ломоносове, писать текст экскурсии по созданной выставке. | **Формы контроля:**  Сбор материала к выставке о М.В. Ломоносове, текст экскурсии по созданной выставке (рубрика «После уроков» с. 64). |
|  | 3. Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). Державин на Новгородчине. | **Основные виды деятельности:**  составление тезисного плана фрагмента В.Ф. Ходасевича о Державине.  Развёрнутый (аргументированный) ответ на вопрос «какие взгляды Державина вызывают у вас наибольшее сочувствие и уважение?» (с.68, вопр 1,2)  **Возможные виды внеурочной деятельности:** Исследовательская работа **«Т**ворчество Державина на Новгородчине». | **Предметные:**  Знакомство с биографией и творчеством Державина и материалом о жизни и творчестве поэта на Новгородчине. | **Личностные:**  Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике. | **Метапредметные:**  Формирование умений собирать материал по краеведению, писать текст виртуальной экскурсии по державинским местам на Новгородчине. | **Формы контроля:**  Развёрнутый (аргументированный) ответ на вопрос «какие взгляды Державина вызывают у вас наибольшее сочувствие и уважение?» (с.68, вопр 1,2) |
|  | 4.«Властителям  и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. | **Основные виды деятельности:**  Чтение стихотворения «Властителям  и судиям». Комментарий по четверостишиям.  Выделение гражданской темы.  Сравнительный анализ стихотворения Г.Р. Державина и оды М. В. Ломоносова, сходства и различия.  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Экскурсия в Хутынский монастырь на могилу Державина. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики. | **Личностные:**  Формирование понимания гражданской авторской позиции в литературном произведении. | **Метапредметные:**  Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. | **Формы контроля:** Выразительное чтение стихотворения наизусть.  Сравнительный анализ стихотворения Г.Р. Державина и оды М. В. Ломоносова, сходства и различия.  Вопр. 11, с. 72 |
|  | 5. Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения. | **Основные виды деятельности:**  Комментированное чтение по ролям 1-го действия комедии «Недоросль.».  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль» | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм. | **Личностные:**  Умение выявлять основные проблемы прочитанного текста, обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений, инсценировать в группе. | **Метапредметные:**  Распределение в группе ролей «актер» и «режиссер», «режиссер» и «художник» с учётом авторского замысла и возможностей исполнения. | **Формы контроля:**  Комментированное чтение по ролям 1-го действия и анализ комедии «Недоросль.». |
|  | 6. Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика.  Проблема образования и образованности, воспитания и семьи.  Социальные вопросы в комедии. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Позиция писателя. | **Основные виды деятельности:**  Викторина на знание комедии.  Анализ любовного и социально-нравственного конфликтов пьесы,  Сообщения по теме  «Особенности конфликта комедии Д.И.Фонвизина».  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль». | **Предметные:**  Умение анализировать произведение с учетом его проблематики, идейно-художественного своеобразия, определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка. | **Личностные:**  Освоение социальных норм, правил поведения через осмысление основного конфликта произведения. | **Метапредметные:**  Умение видеть традиции и новаторство литературного произведения.  Т.П. Макогоненко: “Художественное новаторство Фонвизина проявилось в “Недоросле”… в сюжете, раскрывающем главный исторический конфликт…” | **Формы контроля:**  Цитаты-характеристики героев, рассказ о герое:  1 в. Вральман (3/8, 5/5)  2 в. Цыфиркин (2,3/6, 5/6)  3 в. Кутейкин ( 2,3/6, 5/6)  4 в. Софья (2/2, 3/2)  5 в. Милон (1/6, 2/1)  6 в. Стародум 3/1.2, 5/1) по плану: 1)Родословная Стародума. 2) Воспитание Стародума. 3) На военной службе. Отставка. 4) Отношение к службе при дворе, к власти. 5) Рассуждения о современной жизни: а) о подлинной знатности; б) о воспитании молодого дворянина; в) о добродетели и благонравии как нравственных основах личности; г) о крепостном праве.  Инд. Подготовить сообщение «историка» о законе « О вольности дворян…»(1762 г.) |
|  | 7. «Недоросль».  Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев). | **Основные виды деятельности:**  Викторина на знание комедии.  Составление речевой характеристики героев.  Сообщения по теме  « Система образов в комедии Д.И.Фонвизина»,  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль». | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: «говорящие» фамилии.  Умение выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения , определение нравственной позиции автора и авторской оценки героя. | **Личностные:**  Осознание значимости чтения и анализа проблемных произведений для личного развития и становления характера. | **Метапредметные:**  Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | **Формы контроля:**  Викторина на знание комедии.  Составление речевой характеристики героев. |
|  | **Тема 5. Из литературы 19 века (27 часов)** | | | | | |
|  | 1.**А.С.Пушкин.** Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд» | **Основные виды деятельности:**  Чтение вступительной статьи «После лицея» и составление тезисного плана, работа с иллюстрациями, презентации учащихся.  Анализ стихотворений.  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». | **Предметные:**  Знание фактов биографии А.С.Пушкина: имена лицейских педагогов и товарищей, быта лицеистов  Знание терминов из теории литературы:  жанровое своеобразие – дружеское послание | **Личностные:**  Осознание значимости фактов биографии великого поэта (крепкая дружба, верные друзья, верность идеалам молодости, свободолюбие, определении их роли в духовном становлении  поэта ) для личного развития и становления характера. | **Метапредметные:**  Умение делать выводы по готовым тезисам. | **Формы контроля:**  Стр.32 вопросы и задания.  Анализ стихотворений и выразительное чтение наизусть. |
|  | 2. Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча». | **Основные виды деятельности:**  Анализ стихотворения, составление статьи «Аллегория в стихотворении «Туча»  **Возможные виды внеурочной деятельности:** | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора, аллегория). | **Личностные:**  Понимание явной и скрытой информации в тексте. Осознание роли природы в жизни человека. | **Метапредметные:**  Сопоставление фактов биографии и образов, идей произведений., составление статьи на заданную тему. | **Формы контроля:**  Анализ стихотворения, составление статьи «Аллегория в стихотворении «Туча» (с.135, задание 2). |
|  | 3. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие. | **Основные виды деятельности:**  чтение и исторический комментарий к балладе поэта.  Работа с иллюстрациями, рисунки учащихся  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Инд. Сообщение о князе Олеге  Инд. Сообщение о хозарах  Инд. Сообщение о роли коня в быту и культуре славян | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  художественный образ и прототип.  Совершенствование навыка анализа литературного текста, умения характеризовать героев по их речи, поступкам. | **Личностные:**  Осмысление философских мотивов: судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие. | **Метапредметные:**  Сопоставление текстов разных жанров, поиск сходства и отличия**.** | **Формы контроля:**  Поиск материала по темам  «Творческая  ис­тория создания произведения «Песнь о вещем Олеге», «Судьба Олега в летописи и балладе Пушкина» + создание презентаций. |
|  | 4. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка.  Гражданский пафос поэмы. | **Основные виды деятельности:**  Исследование на тему « Образ Петра и тема России в поэме «Полтава», «Своеобразие поэтического языка поэмы «Полтава» (через элементы сопоставительного анализа).  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин». | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов.  Определение авторского отношения к героям, к назначению поэта; внимания автора к судьбе маленького человека» и искреннее сочувствие ему. | **Личностные:**  Формирование интереса к историческому страны  прошлому через показ интереса поэта к истории, к деятельности полководцев. | **Метапредметные:**  Развитие внимания, устной речи, воображения.  Развитие умения сравнивать, сопоставлять. | **Формы контроля:**  С. 152, вопр. 2 - сравнительные характеристики  персонажей — Петра I и Карла XII.  Отрывок наизусть или подбор цитаты к пунктам плана: 1) Начало боя.  2) Появление Петра.  3)Карл XII.  4) Битва в разгаре.  5) Победа.  6) Пир Петра |
|  | 5.М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина».  Родина в лирическом и эпическом произведении. | **Основные виды деятельности:**  Выразительное чтение наизусть стихотворения «Родина» , составление словаря лексики стихотворения.  отработка навыка анализа стихотворения;  сочинение–эссе по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Родина»  **Возможные виды внеурочной деятельности:** | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  градация.  Анализ идейно-художественного содержания стихотворения Лермонтова «Родина»; показ новаторства поэта в разработке темы. | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству М. Ю. Лермонтова. Осмысление философской темы «родина», гражданское воспитание. | **Метапредметные:**  Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства. | **Формы контроля:** Выразительное чтение стихотворения наизусть.  Сочинение–эссе по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Родина». |
|  | 6. «Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть) | **Основные виды деятельности:**  Проект « Образ Ивана Грозного в живописи», «Фольклорные элементы в произведении». «Художественное богатство «Песни...».  «Опричнина» и др.  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  День в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного». | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: стилизация как литературно-художественный прием.  Углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; | **Личностные:**  Воспитание эмоциональной отзывчивости  на события исторические и литературные. | **Метапредметные:**  Умение определять связь литературного произведения с народным творчеством. | **Формы контроля:**  Создание проекта. |
|  | 7. «Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни…» и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характера героя. | **Основные виды деятельности:** анализ  художественных особенностей произведения; сравнение с народным творчеством.  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  устное рисование, работа с иллюстрациями В.А. Фаворского.. | **Предметные:**  Умение определять тему, проблематику и идею произведения,  характеризовать персонажей и сравнивать их между собой; определять атмосферу действия на основе пейзажа; | **Личностные:**  Развитие умения характеризовать людей, опираясь на их речь, поступки, отношение к другим людям; формировать внимание к слову, художественной детали. | **Метапредметные:**  Умение в чтении интонационно передавать настроение героев и их отношение друг к другу, определять отношение автора к персонажам и событиям, соотносить начало и финал произведения и его название с его идеей. | **Формы контроля:**  Письменный ответ на вопрос «Почему Иван Грозный казнил купца Калашникова?» |
|  | 8. «Песня про купца Калашникова». Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения. | **Основные виды деятельности:**  Беседа по вопросам.  Сбор материала к сочинению.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: фольклорные элементы. | **Личностные:**  Размышление над вопросами о судьбе и правах человеческой личности через восприятие художественного текста; | **Метапредметные:**  Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительно-сопоставительного анализа. | **Формы контроля:**  Составление плана, подбор цитат к итоговому сочинению «Художественное богатство произведения».  Рецензия на любой эпизод. (с. 182, зад. В рубрике «Живое слово»). |
|  | 9. Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. | **Основные виды деятельности:**  Сообщения на тему « Гоголь в Петербурге»  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя». | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.  Петербург как символ творчества **Гоголя** на примере повести «**Шинель**» и Невского проспекта. | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству Н. В. Гоголя. | **Метапредметные:**  Творчески мыслить; высказывать свое мнение о прочитанном. | **Формы контроля:**  Сообщение о Гоголе |
|  | 10. Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. | **Основные виды деятельности:**  Чтение повести «Шинель». Пересказ эпизодов.  Подготовка к устному сочинению по теме «Образ Акакия Акакиевича»  Исследование по теме «Трагическая судьба маленького человека в повести Н.В.Гоголя «Шинель», «Роль сквозного образа шинели в произведении», «Символический смысл образа шинели»  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипли­кация). | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  “сквозная тема в русской литературе”, “маленький человек” | **Личностные:** Формирование  убеждения на примере повести в том, что человека нельзя оценивать только по социальному положению, в том, что даже самый обычный, незаметный человек может быть очень интересным. | **Метапредметные:**  Умение сосредоточить внимание на значимых художественных деталях текста, Умение связывать частное с общим, видеть отражение идеи произведения в отдельных образах, деталях. | **Формы контроля:**  Задания № 1-6 (на стр. 221 на выбор) – письменно. |
|  | 11. И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. | **Основные виды деятельности:**  Сведения из жизни И.С. Тургенева , чтение и анализ идейного своеобразие рассказов из цикла «Записок охотника»; аргументированная защита прочитанного (сообщения, презентации) – работа в группах.  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Выставка «На родине Тургенева». | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  цикл, | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  Размышление над вопросами взаимосвязи человека и природы через осмысление рассказов Тургенева. | **Метапредметные:**  Умение самостоятельно организовывать групповую работу. | **Формы контроля:**  Письменный ответ на вопр. 4 стр.229. |
|  | 12. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. | **Основные виды деятельности:**  Письменные характеристики Хоря и Калиныча, (особенности их отношения друг к другу, к окружающим людям, к занятиям).  **Возможные виды внеурочной деятельности:** | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  портрет и характер.  Умение выделять атрибуты в тексте  ( сравнение крестьянина с «вечерним небом» , с Сократом и др.) | **Личностные:**  Размышление над вопросами особенностей русского национального характера , сложных  характеров крестьян, социальных  отношений людей в деревне. | **Метапредметные:**  Умение атрибутировать текст. | **Формы контроля:**  Письменные характеристики Хоря и Калиныча. |
|  | 13. «Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. | **Основные виды деятельности:**  Комментированное чтение отрывков. Подготовка к аналитической беседе.  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Инд. Сообщение о картинах В.М. Васнецова «Нищие певцы», В.Г. Перова «Чаепитие в Мытищах» | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  стихотворение в прозе (углубление представлений). | **Личностные:**  Размышление над вопросами особенностей русского национального характера : талант и чувство достоинства крестьян | **Метапредметные:**  Умение вычленять главное в произведениях. | **Формы контроля:**  Комментированное чтение отрывков. Подготовка к аналитической беседе. |
|  | 14. Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музы поэта. Писатель и власть. | **Основные виды деятельности:**  Знакомство со страницами жизни и творчества Н.А.Некрасова.  Выразительное чтение стихотворения наизусть.  Инд. Сообщение «историка» на тему «Сенная площадь»  Инд. Сообщение «литературоведа» об образе музы в поэзии Н.А. Некрасова  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Некрасов в Чудово». | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.  Понимание  своеобразия  поэтической музы Н.А. Некрасова,  новые типы героев и персонажей. Умение определять тематику творчества; определять худож. особенности поэзии Н.А. Некрасова. | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  Размышление над вопросами пртивостояния писателя и власти. | **Метапредметные:**  Умение делать выписки для характеристи­ки героев, составлять цитатный план, использовать элементы тезисного плана. | **Формы контроля:**  Литературная викторина (с.299, вопр.1)Выразительное чтение стихотворения наизусть. |
|  | 15. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость. | **Основные виды деятельности:**  Изучение нового материала с выступлениями учащихся. Работа с книгой.  Н.А. Некрасов и художники-передвижники  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок». | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: Диалоговая речь  Развитие представлений о жанре поэмы.  Знакомство с поэмой «Русские женщины». | **Личностные:**  Размышление над вопросами роли декабристов в жизни страны, в освободительном движении;  их патриотизма, стойкости мужества, а также верности их жен, гордости , самоотверженности, судьбы русской женщины, любви и чувства долга. | **Метапредметные:** Умение в чтении интонационно передавать настроение героев (нарастания напряжения в противостоянии двух воль: воли губернатора и воли княгини) и их отношение друг к другу, определять отношение автора к персонажам и событиям, соотносить начало и финал произведения и его название с его идеей. | **Формы контроля:** Письменный ответ на вопр.1 стр. 291:  Есть такой замечательный фильм «Звезда пленительного счастья». В этом фильме использован сюжет из главы «Княгиня Трубецкая»  Представьте, что вы актеры. С помощью каких средств выразительности речи, поведения, эмоционального и психологического состояния вы будете решать свою роль? |
|  | 16. М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. | **Основные виды деятельности:**  Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся о личности  и творчестве писателя.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба земле­пашца в изображении поэтов XIX века»:  А.В. Кольцов. *«Песня пахаря», «Горькая доля»;*  Н.П. Огарев. *«Сторона моя родимая...»;*  И.С. Никитин. *«Пахарь»;*  А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»;*  А.Н. Майков. *«Сенокос», «Нива»;*  М.Л. Михайлов. *«Труня», «Те же всё унылые карти­ны...»* и др. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: сатира, сатирический образ, сатириче­ский персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатири­ческих сказок; мораль; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).  Умение доказать, какова авторская позиция в изобличении мужика. | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. Размышление над вопросами  пороков эксплуататоров и их высокомерия, никчемности; критики автором покорности русского мужика. | **Метапредметные:** Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение. | **Формы контроля:**  Различные виды пересказа, письменный отзыв о прочитанной сказке. |
|  | 17.«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя. | **Основные виды деятельности:**  С.303-311, пересказ, отв. на вопросы.  Работа с иллюстрациями.  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Самостоятельный анализ сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь», «Коняга». | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: приёмы создания образа героя, позиция писателя.  Работа с иллюстрациями. | **Личностные:**  Размышление над вопросами «позиция писателя». | **Метапредметные:** Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение. | **Формы контроля:**  Различные виды пересказа, письменный отзыв о прочитанной сказке. |
|  | 18. Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. | **Основные виды деятельности:**  Чтение С.324-339, ответ на вопр.2,3 с 341.  Рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта.  Литературно-музыкальная композиция  **Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции «Го­род русской славы, ратных подвигов». | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).  Умение исследовать тему истории в творчестве Толстого, связь с его биографией.  Составление текста-рассуждения | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. | **Метапредметные:** Умение исследовать тему творчестве автора, связать её с биографией; строить собственное высказывание. | **Формы контроля:**  Рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта. |
|  | 19. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. | **Основные виды деятельности:**  С.342, в.8-9  подбор материалов для ответа по плану, со­ставление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений), подбор материалов для ответа по плану, со­ставление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение. | **Личностные:** Размышление над вопросами «литература и история». | **Метапредметные:** Сопоставление личных впечатлений учащихся с впечатлениями героев произведения. | **Формы контроля:**  Письменный ответ на вопр. 8-9 на с. .342. |
|  | 20. Н.С.Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». | **Основные виды деятельности:**  Краткий пересказ.  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Образ Левши в русском ис­кусстве (живопись). | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы. | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. | **Метапредметные:** Умение давать аргументированные ответы. | **Формы контроля:**  Краткий пересказ. |
|  | 21. «Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести. | **Основные виды деятельности:**  Выписать неологизмы Лескова.  Написать отзыв о проблематике в сказе Лескова.  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Образ Левши в русском ис­кусстве (кинематограф). | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: жанра сказа.  Умение определять художественные особенности произведения. | **Личностные:** Размышление над вопросами «особенности стиля произведения» Идея сказа. | **Метапредметные:** Умение высказывать собственное мнение | **Формы контроля:**  Написать отзыв о сказе Лескова. |
|  | 22. Левша»: образный мир произведения. | **Основные виды деятельности:**  Написать отзыв об образах в сказе Лескова.  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Образ Левши в русском ис­кусстве (мультипликация). | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: жанр сказа | **Личностные:** Размышление над особенностями жанра сказа | **Метапредметные:** Умение беседовать по вопросам учебника; давать отзыв о фрагментах художественного фильма. | **Формы контроля:**  Написать отзыв о сказе Лескова. |
|  | 23. А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой…» | **Основные виды деятельности:** читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бес­союзие).  Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы. | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта. | **Метапредметные:** Умение сопереживать. | **Формы контроля:**  Выразительное чтение стихотворения наизусть. |
|  | 24. Общечеловеческое  в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация. | **Основные виды деятельности:**  выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  стихотворение-медитация. | **Личностные:** Размышление над вопросами: наблюдательность, чувства добрые, красота земли; | **Метапредметные:** Умение сопереживать. | **Формы контроля:**  выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование. |
|  | 25. А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета | **Основные виды деятельности:**  Чтение рассказа Чехова «Хамелеон», пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа. | **Предметные:**  Умение выразительно читать рассказ, определять тему, идею. | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  Размышление над вопросами: главный герой рассказов писателя – смех над человеческими пороками, порожденными социальными обстоятельствами | **Метапредметные:** Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту, точность авторского языка. | **Формы контроля:**  пересказ, близкий к тексту (с.399-403), составление словаря языка персонажа. |
|  | 26. «Смерть чиновника»: разоблачение чинопочитания, самоуничижения. Способы создания образов. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя | **Основные виды деятельности:**  работа по учебнику, выразительное чтение, аналитическая беседа.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:  М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»;*  А.Т. Аверченко. *«Открытие Америки»;*  Н.А. Тэффи. *«Воротник», «Свои и чужие»* и др. | **Предметные:**  Формирование представления о творческой манере Чехова, психологизме его рассказов; выявить средства раскрытия характеров персонажей | **Личностные:** Размышление над вопросами: внимание к людям, разоблачение чинопочитания, самоуничижения. | **Метапредметные:** Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту, точность авторского языка. | **Формы контроля:**  пересказ, близкий к тексту (с.404 - 406), составление словаря языка персонажа. |
|  | 27. Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин) | **Основные виды деятельности:**  выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование. | **Предметные:**  Знакомство  со стихотворениями поэтов,  подчеркнуть их любовь к Родине, народу, русской природе; отметить поэтичность языка; повторить понятия «эпитеты», «метафора», «сравнение». | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэтов, их | **Метапредметные:** Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы. | **Формы контроля:**  Выразительное чтение стихотворения наизусть. |
|  | **Из литературы ХХ века (18 часов)** | | | | | |
|  | 1. М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика | **Основные виды деятельности:**  Сообщения учащихся по биографии писателя. Комментированное чтение отдельных глав повести.  Выборочный пересказ  содержания повести.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция  «М. Горький и русские писатели  (Л. Толстой,  А. Чехов)». | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: автобиографическая проза, герой – романтик, приём контраста.  Рассказ о добрых людях, которые оставались добрыми даже в тяжёлых условиях (о Хорошем Деле, Цыганке, мастере Григории.), чуткость и милосердие Алеши по отношению к людям. | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  Размышление над вопросами: жестокость не только взрослых, но и детей, жадность; влияние окружающей среды на характеры и поступки детей; | **Метапредметные:** умение иллюстрировать отдельные высказывания и оценки автора конкретными примерами из текста произведения, раскрывать мастерство писателя в создании портретных характеристик, показывать роль деталей в них. | **Формы контроля:**  Выборочный пересказ С.12-38 , чтение всей повести. Обсуждение наиболее запомнившихся эпизодов. |
|  | 2. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»)  Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла. | **Основные виды деятельности:**  Художественный пересказ легенды о Ларре.  Сообщение о значениях имён Данко и Изергиль. Сообщение о символическом значении красного цвета.  Различные виды пересказа, цитатный план. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.  Знакомство с содержанием легенды, определение основной мысли. | **Личностные:** Размышление над вопросами: готовность героя легенды на самопожертвование. | **Метапредметные:**  Работа над выразительностью чтения вслух, над составлением плана, подбором и расположением материала, отбором соответствующих плану цитат, их оформлением; учить логическому расположению материала; обогащать словарный запас. | **Формы контроля:**  Развернутые ответы на вопросы. |
|  | 3. И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер…» Образ природы. | **Основные виды деятельности:**  Анализ стихотворения. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихо­творении, поэтический образ, образ природы; образы животных и зверей и их значение для понима­ния художественной идеи рассказа. | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта. | **Метапредметные:**  Умение сравнивать темы и идеи произведений; строить собственные высказывание. | **Формы контроля:** Выразительное чтение стихотворения наизусть.  Анализ стихотворения С.73 |
|  | 4. Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. | **Основные виды деятельности:** выр.чтение, с.77-93, содержание.  Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.  Диспут.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественная роль бессоюзия. | **Личностные:** Размышление над вопросами: доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. | **Метапредметные:** подготовка вопросов для дискуссии «Что есть доброта?» | **Формы контроля:**  выр.чтение, с.77-93, содержание.  Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа. |
|  | 5. А.И.Куприн «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея. | **Основные виды деятельности:** С.98-104, пересказ, отв.на вопр.  Отзыв на эпизод, составление плана ответа. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  рассказ (развитие представлений), ди­алог в рассказе. | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. | **Метапредметные:** умение характеризовать героев на основе их деяний. | **Формы контроля:**  Отзыв на эпизод, составление плана ответа. |
|  | 6. В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. | **Основные виды деятельности:** С.114-116 пересказ, отв.на вопр.  Выразительное чтение стихов.  Анализ стихотворения. Умение определять особенности его поэзии; находить тропы. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения). | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта.  Знакомство с особенностями творчества поэта, с темами его произведений, понимание им своего назначения, его человеколюбием. | **Метапредметные:**  Умение выявлять смысл названия произведения, мотивации поступков героев; проанализировать использованные поэтом средства художественной выразительности. | **Формы контроля:**  Выразительное чтение стихотворения наизусть. |
|  | 7. С.А.Есенин «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…» Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. | **Основные виды деятельности:**  Выразительное чтение. Анализ стихотворения.  Инд. Сообщение о цветовой символике поэзии С.Есенина  Инд. Сообщение об образе клёна в его лирике  **Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  образ-пейзаж, эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис, лирический герой, точность и образность языка, емкость эпитетов и сравнений. | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта. | **Метапредметные:** Умение обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений; подвести к пониманию настроения, чувства поэта, определить способы создания образов. | **Формы контроля:**  Выразительное чтение стихотворения наизусть. |
|  | 8. Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. | **Основные виды деятельности:**  Беседа, анализ стихов. Сообщение о фотографиях Есенина, помещенных в учебнике.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** литератур­но-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин». | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпи­тет, оксюморон, поэтический синтаксис). | **Личностные:** Размышление над вопросами: эмоциональное богатство лирического героя в стихотво­рениях поэта. | **Метапредметные:** Умение обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений; подвести к пониманию настроения, чувства поэта, определить способы создания образов. | **Формы контроля:**  Анализ стихов, устная рецензия или отзыв о стихотворении. |
|  | 9. И.С.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. | **Основные виды деятельности:** С.134-138 пересказ, устное рисование  Работа со словарями, отзыв. Составить план рассказа и приготовить пересказ по нему. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  рассказчик и его роль в произведении; рассказ с элементами очерка; антитеза | **Личностные:** Размышление над вопросами: национальный характер. | **Метапредметные:** Умение точно и выразительно излагать мысли. | **Формы контроля:**  Составление плана рассказа и пересказ по нему. |
|  | 10. М.М.Пришвин «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика. | **Основные виды деятельности:** С.140-148, пересказ, история села.  Составление тезисов.  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Составить небольшой рассказ о своем крае. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация. | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. | **Метапредметные:** Умение строить монологическое высказывание. | **Формы контроля:**  Составление тезисов. |
|  | 11. К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов. | **Основные виды деятельности:** С.149-159 пересказ, беседа с комментированным чтением отрывков.  Ответы на вопросы учебника. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор. | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. | **Метапредметные:** Умение строить изложение с элементами рассуждения. | **Формы контроля:**  С.149-159 пересказ |
|  | 12. Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. Образ рассказчика в произведении. | **Основные виды деятельности:** С.161-162 в.10-11  Изложение с элементами рассуждения. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  лирическая проза, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор. | **Личностные:**  Размышление над вопросами: человек и природа, малая родина. | **Метапредметные:** Умение отбирать материал для написания изложения с элементами рассуждения. | **Формы контроля:**  Изложение с элементами рассуждения. |
|  | 13. Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека | **Основные виды деятельности:**  Составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: риторическое восклицание, метафора; морфологические средства выразительности: роль глаголов и местоимений | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта.  Размышление над вопросами: духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека | **Метапредметные:** Умение выделения стихотворной композиции, ее связующих частей. | **Формы контроля:**  Выразительное чтение стихотворения наизусть. |
|  | 14. А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». Сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта. | **Основные виды деятельности:** знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны  Анализ текста.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в лите­ратурной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне по­этов XX века»:  А.А. Ахматова. *«Клятва», «Песнямира»;*  К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщи­ны...»;*  А.А. Сурков. *«В землянке»;*  М.В. Исаковский. *«Огонек», «Ой, туманы мои...»* и др. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: композиция лирического стихотворения, поэтический синтаксис (риторические фигуры). знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя, его желания  уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда». | **Метапредметные:** Умение понимать важную роль литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь. | **Формы контроля:**  С.167-170, отв.на вопр., выучить стих. |
|  | 15. «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга. | **Основные виды деятельности:**  Анализ текста. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя, его желания  уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда». | **Метапредметные:** Умение понимать важную роль литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь. | **Формы контроля:**  Выразительное чтение стихотворения наизусть. |
|  | 16. Б.Л. Васильев «Экспонат №…». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. | **Основные виды деятельности:** Прочитать рассказ Б. Васильева «Экспонат №…»  Составить цитатный план рассказа о судьбе Анны Федотовны  Пересказ содержания.  Комментирование эпизода. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: рассказчик и его роль в повествовании. Художественные особенности рассказов Шукшина. | **Личностные:**  Размышление над вопросами: разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия | **Метапредметные:**  **Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные ви­ды комментирования. | **Формы контроля:** Отв. на в.8 |
|  | 17. В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя. | **Основные виды деятельности:**  Составление словаря персонажа, сочинение - рассуждение  **Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М.Шукшина в школе..М. Шукшин в кинематографе | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: способы создания характера. Художественные особенности рассказов Шукшина. деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер). | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. | **Метапредметные:** Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.  Умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение. | **Формы контроля:**  С.235-245 пересказ |
| 59. | 18. Русские поэты ХХ века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России | **Основные виды деятельности:**  Анализ поэтического текста | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: идея стихотворения | **Личностные:** Размышление над вопросами: | **Метапредметные:** Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.  Умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение. | **Формы контроля:**  Выразительное чтение стихотворения наизусть. |
|  | **Из зарубежной литературы (9 часов)** | | | | | |
| 60. | 1. У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…»  « Уж если ты разлюбишь…», «Люблю, - но реже говорю об этом…» | **Основные виды деятельности:** Краткие сведения об авторе. Чтение стихов.  Анализ поэтического текста.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** проекты «Пьесы У.Шекспира на сцене русских театров»,  «Пьесы У.Шекспира на киноэкране», «Пьесы У.Шекспира в музыке» | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: Сонет. Особенности перевода. С.Я.Маршак как переводчик | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта. | **Метапредметные:** Умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами. | **Формы контроля:**  Выразительное чтение стихотворения наизусть. |
| 61. | 2. М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов. | **Основные виды деятельности:**  Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа  **Возможные виды внеурочной деятельности:** сообщения «Гравюры  японских художников; японский пейзаж» | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: хокку (хайку).  **Развитие речи:** попытка сочинительства. | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта. | **Метапредметные:** Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства. | **Формы контроля:**  Выразительное чтение стихотворения наизусть. |
| 62. | 3. Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. | **Основные виды деятельности:**  Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа по зад. 1-5 с. 282  **Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик». | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений. | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта. | **Метапредметные:** Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства. | **Формы контроля:**  Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа по зад. 1-5 с. 282 |
| 63. | **4. Р.Л.Стивенсон.** Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев. | **Основные виды деятельности:**  Чтение  С.286-305 | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: приключенческая литература. История создания романа. | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. | **Метапредметные:** Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства. | **Формы контроля:**  Стр. 305, вопр.2,3. |
| 64. | **5. Р.Л.Стивенсон.** Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше»). | **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Роман Стивенсона в кино и мультипликации , иллюстрации художника Г.Брока | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: приключенческая литература. История создания романа. | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. | **Метапредметные:** Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства. | **Формы контроля:**  Отзыв |
| 65. | **6. А. де Сент-Экзюпери**. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»). | **Основные виды деятельности:**  Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях А. де Сент-Экзюпери, изучение произведений в рамках темы.  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  лирическая проза, правда и вымысел,  начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях. | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  Формирование  убеждения на примере повести в том, что в мире существует  добро, справедливость, мужество, порядочность, честь | **Метапредметные:**  Развитие монологической речи. | **Формы контроля:**  Рисунки детей по мотивам «Малень­кого принца». |
| 66. | **7. А. де Сент-Экзюпери**. «Планета людей» (или «Маленький принц»). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. | **Основные виды деятельности:**  Чтение  С.306 – 322.  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Малень­кого принца». | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  лирическая проза, правда и вымысел,  начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях. | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  Формирование  убеждения на примере повести в том, что в мире существует  добро, справедливость, мужество, порядочность, честь | **Метапредметные:** Сопоставление произведения с экранизацией.  Развитие монологической речи | **Формы контроля:**  Сочинение-рассуждение (с.322 в рубрике «Живое слово») |
| 67. | **8. Янка Купала**  Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы. | **Основные виды деятельности:**  Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях, изучение поэтических произведений в рамках темы  С.323-325  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Сообщения: «Образ Янки Купалы в творчестве художников», «Произведения Янки Купалы в музыке». | **Предметные:**  Умение сравнивать разные переводы одного стихотворения. | **Личностные:**  Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике, воспитание доброжелательного личностного отношения к другим  национальным культурам. | **Метапредметные:**  **Развитие речи:** Умение самостоятельно прогнозироватьсодержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам , делать сопоставительную характеристику тем стихов белорусского поэта с темами русских поэтов, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпетировать прочитанное. | **Формы контроля:**  Письменный развёрнутый ответ на вопрос «В чём жизненный путь поэта схож с биографиями других известных вам писателей?» стр. 326 вопр.2 |
| 68. | Заключительный урок. Итоговая контрольная работа. | Подведение итогов, задание на лето. | | | | |

# Учебно-методического обеспечения образовательного процесса

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения).

2. Программа по литературе для 5 – 11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

3. Учебник «Литература 7 класс» (Авт.- сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-8-е изд.-М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2010.

Учебное и учебно-методическое обеспечение

1. Меркин Г.С. Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М.: ООО»ТИД «Русское слово- РС», 2009.
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим…»: Дидактические материалы по литературе. 7 класс. – М.: Просвещение,2006.
3. Золотарёва И.В., Аникина С.М. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: «ВАКО», 2004.
4. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М: Просвещение, 2001.
5. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 7 класс. М.: Издательство «Экзамен», 2006.

**Интернет-ресурсы:**

<http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.

# Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета **русского языка и литературы**

Оборудование учебного кабинета:

**Технические средства обучения:**

* мультимедийный компьютер;
* проектор;
* экран;

Учебно-наглядные пособия

**Комплекты:**

* видеофильмов, аудиокассет;
* портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;
* программные иллюстрации.