**Муниципальное автономное образовательное учреждение**

**«Ленская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **«Утверждено»**Директор школы \_\_\_\_\_\_\_ /Чернышова С..Л./ «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_г. |

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по МУЗЫКЕ 6-7 классы**

Учитель Чернышова Светлана Андреевна.

2015 – 2016 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основании «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 5-9 классы», под редакцией В.В.Воронковой – М.: Просвещение, 2011.

Рабочая учебная программа предназначена для учащихся 5-9 классов специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида.

 Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образо­вательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружаю­щей действительности, нормализует многие психические процес­сы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

*Цель* музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музы­кальных произведений.

 Задачи:

* развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;
* освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обу­чения музыке и пению заложены следующие принципы:

коррекционная направленность обучения;
оптимистическая перспектива образования;

индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

комплексное обучение на основе передовых психолого-меди­ко-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необхо­димо разбираться в структуре аномального развития личности ре­бенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих воз­можностей, характер эмоциональных нарушений.

 **Специфика программы:**

      Программа по музыке для учащихся 5—8 классов является следующей ступенью в работе с детьми с нарушенными интеллектуальными способностями. Она представляет собой дальнейшую разработку основных принципов Д. Б. Кабалевского, которые помогают понять, что музыка не простое развлечение, а важная часть жизни. В  программе придается большое значение изучению таких музыкальных форм, как песня, танец и марш. Программа ориентирует педагога на развитие детской творческой активности. На каждом уроке рекомендуется уделять большое внимание игре на простых ударных инструментах. Это может быть и повторение ритмического рисунка песни, ритмический аккомпанемент к прослушанной пьесе, определение сильной доли в марше, польке и вальсе. Игра на музыкальных инструментах помогает развитию музыкальной памяти, ритма, а также вырабатывает исполнительские навыки, прививает любовь к коллективному музицированию, пробуждает и стимулирует компенсаторные возможности у детей с умственной отсталостью.
 Содержание программного материала уроков состоит из музы­кальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упраж­нений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

 **Основные линии курса (разделы):**

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования во­кально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уров­ня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа форми­рования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке строй­ности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскры­тия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-тех­нические приемы исполнения. В формировании устойчивого инте­реса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

 Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не реко­мендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементар­ный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных зако­номерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непрехо­дящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изу­ченного. Это поможет ученикам вспомнить полюбившиеся им пес­ни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем воз­вращаться к их исполнению.

 Особенности организации учебного процесса на уроках музыки:

Уроки музыки должны проводиться в специально оборудован­ных музыкальных кабинетах.

 В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

-хоровое и ансамблевое пение

- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;

- игра на музыкальных инструментах;

- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;

-освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

       Виды организации учебной деятельности:

- конкурс

- викторина

- концерт

- элементарное музицирование

-индивидуальное и хоровое исполнение песен

- интонационное варьирование мелодий, песен

- двигательная ритмизация

- беседа, рассказ о музыке и впечатлениях и др.

 Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкаль­ных произведений для различных видов музыкальной деятельно­сти. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и под­разумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

* дети могут слушать произведение;
* беседовать о характере, особенностях формы произведения;
* пропевать главную тему инструментального произведения
голосом;
* выполнять индивидуальные задания творческого характера: рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения,
рассказы о музыке;
* включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных си­туаций И Т. Д.

Существует много методов и приемов, которыми располагает педагог для того, чтобы воплотить в жизнь такую важную задачу, как слушание музыки.

Наиболее распространенные из них: наглядный; словесный; практический.
      1. Наглядный метод имеет две разновидности: наглядно-слуховой (исполнение музыки) и наглядно-зрительный (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).
      2. Значение словесного метода также очень велико. Речь идет не о пересказе музыки, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми.
      Перед исполнением пьесы необходимо сообщить детям ее название. Беседа об исполняемом произведении должна обязательно включать в себя следующие компоненты: сведения о музыке как о виде искусства, краткий рассказ о композиторе и о жанровой принадлежности исполняемого произведения. Слушание музыки следует проводить, опираясь на три связанные между собой темы: «Какие чувства передает музыка?», «О чем рассказывает музыка?» и «Как рассказывает музыка?». Эта последовательность может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении на протяжении нескольких занятий.
      При первом прослушивании пьесы учащимся предлагается различить настроение, выраженное в музыке. На втором уроке учитель может исполнить фрагмент пьесы. Дети должны вспомнить название пьесы и ее автора. Педагог уточняет и дополняет ответы детей.
      На третьем уроке учащимся предлагается различить средства музыкальной выразительности, жанр произведения и определить их роль в создании музыкального образа.
      Для развития восприятия используются такие приемы, как прослушивание грамзаписи, чтение стихотворений, показ иллюстраций, игрушек, передача характера музыки в движении.
      Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у детей сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

 Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность.*
          Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.
      Принцип *увлеченности,* согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение.
      Принцип *триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя* ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили.
      Принцип *тождества и контраста* реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.
      *Интонационность* выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки.
      Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

**Тематическое планирование**

6 класс (1 час в неделю) 34 часа

**Пение**

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; дли­тельность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду *с* требова­ниями четкости, решительности, добиваться напевности и мягко­сти звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение спе­циальной работы, включающей анализ слов и использование выра­зительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Повторение песен, изученных в 5-м классе.

 **Слушание музыки**

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в му­зыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музы­ка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоци­
ональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее само-
стоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спек-
такля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произ­ведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфони­ческого оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовы­ми медными *(туба,* тромбон, валторна), ударными (литавры, треу­гольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными Инст­рументами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

Музыкальная грамота

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специаль­ностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

Музыкальный материал для пения

*I четверть*

«Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева.

«В Подмосковье водятся лещи». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, ел. Э. Успенского.

«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, ел. В. Котова.

«Ужасно интересно, всё то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, ел. Г. Остера.

«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Кры-латова, ел. Ю. Энтина.

// *четверть*

«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, ел. Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простокваши-но» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крыла­това, ел. Л. Дербенева.

«Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.

«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь» — муз. В. Казенина, ел. Р. Лаубе.

«Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, ел. И. Шаферана.

*III четверть*

«Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, ел. Р. Рождественского.

«Ты у меня одна» — муз. и ел. Ю. Визбора.

«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, ел. Р. Рождественского.

«Варяг» — русская народная песня.

«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.

«Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, ел. Ю. Ряшенцева.

«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, ел. Б. Ласкина.

*IV четверть*

«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.

«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электро­ника» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.

«Священная война» — муз. А. Александрова, ел. В. Лебедева-Кумача.

«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, ел. М. Пляцковского.

Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, ор. 27, № 2.

«Весенняя» — муз. В. Моцарта, ел. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.

X. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».

Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».

Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гу­сарская баллада».

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Фляр­ковского, ел. А. Дидурова.

«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А: Рыбникова, ел. Р. Тагора, русский текст А. Ад

 Коррекционные задачи:

* Создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.
* Обучение способности устанавливать логические связи между предметами и явлениями.
* Развитие умения внимательно слушать музыку.
* Развитие процессов анализа.
* Развитие процесса обобщения.
* Обучение эмоционально воспринимать музыку.
* Обязательный минимум ЗУН учащихся

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

*Учащиеся должны знать:*

несколько песен и самостоятельно исполнять их;

музыкальные профессии, специальности;

инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тром­бон, валторна),ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, кси­лофон, кастаньеты), струнные инструменты.

правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности. *Учащиеся должны уметь:*

самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на заня­тиях музыкой и во время концертных выступлений;

инсценировать песни.

 **Календарно-тематическое планирование.** Музыка 6 класс(1 час в неделю) I полугодие.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема четверти.Коррек. задачи | Тема урока по программе. | Кол.часов | Дата. | Словарь. |
| I.1 | «Лёгкая и серьёзная музыка». | Музыкальные впечатления в каникулы. | 1 |  |  |
| 2 | Развитие умения выразительного исполнения музыкального материала. | Повторение песенного материала 5 класса. | 1 |  |  |
| 3 |  | Лёгкая и серьёзная музыка. | 1 |  | Легкая и серьёзная музыка |
| 4 | Развитие процессов анализа. | Образцы лёгкой музыки. | 1 |  |  |
| 5 | Обучение умению внимательно слушать серьёзную музыку. | Образцы серьёзной музыки. | 1 |  |  |
| 6 |  | Группы музыкальных инструментов. | 1 |  | Современные музыкальные инструменты |
| 7 | Обучение классифицированию. | Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами (гитара-слушание). | 1 |  | Электронные музыкальные инструменты, фонограмма. |
| 8 | Повышение точности восприятия. | Пение одновременно с фонограммой. | 1 |  |  |
| 9 | Повышение уровня концентрации слухового внимания. | Образцы лёгкой и серьёзной музыки. | 1 |  | Лёгкая музыка |
| 10 | Развитие умения выразительного исполнения музыкального материала. | Повторение музыкального материала. | 1 |  |  |
| 11 |  | Сведения о жанрах музыкальных произведений (теория, запись в тетрадь). | 1 |  | Жанры музыкальных произведений: балет, опера. |
| 12 | Повышение уровня концентрации слухового внимания. | Классические сочинения в лёгкой музыке (образцы – слушание). | 1 |  |  |
| 13 | Повышение уровня концентрации слухового внимания. | Жанры музыкальных произведений (образцы, слушание). | 1 |  | ОпераБалет  |
| 14 | Обучение классифицированию. | Электронные музыкальные инструменты (ударные). | 1 |  | Ударные инструменты. |
| 15 |  | Серьёзная музыка в лёгкой (слушание примеров). | 1 |  |  |
| 16 |  | Урок-концерт. | 1 |  |  |
| 17 | Обучение классифицированию. | Электронные музыкальные инструменты (образцы, слушание). | 1 |  | Синтезатор  |

II полугодие.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| II. | «Музыка и изобразительное искусство». |  |  |  |  |
| 1-2 |  | Повторение материала 1 полугодия. | 1 |  |  |
| 3 | Развитие процессов анализа. | Картины природы в музыке. | 1 |  |  |
| 4 |  | Программная музыка. | 1 |  |  |
| 5-6 | Обучение приёмам сравнения. | Сопоставление характера прослушанных произведений. | 1 |  |  |
| 7-8 | Повышение уровня концентрации слухового внимания. | Симфонический оркестр. | 1 |  |  |
| 9 | Развитие процессов анализа. | Инструменты симфонического оркестра: духовые деревянные. | 1 |  | Духовыедеревянные |
| 10 | Повышение уровня концентрации слухового внимания. | Инструменты симфонического оркестра. | 1 |  | Духовые медные |
| 11-12 |  | Музыкальная грамота: динамические оттенки. | 1 |  |  |
| 13-14 | Обучение приёмам сравнения. | Сопоставление: народный оркестр, симфонический оркестр. | 1 |  |  |
| 15-16 |  | Музыка и изобразительное искусство. | 1 |  |  |
| 17 | Повышение уровня концентрации слухового внимания. | Инструменты симфонического оркестра. | 1 |  | Ударные: литавра, кастаньета, бубен, треугольник. |

 **7 класс (34 часа)**

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне *си* — *ми2,* однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удоб­ного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуаль­ными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограм­мой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в 6-м классе.

Слушание музыки

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведе­ния современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и сло­ва. Программная музыка — инструментальная, оркестровая, имею­щая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в лите­ратурной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковс­кий, Ы. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада

Формирование представлений о составе и звучании групп со­временных музыкальных инструментов. Знакомство с современны­ми электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, ги­тары, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

Музыкальная грамота

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Явление переноса рече­вых интонаций в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т. д.

Музыкальныи материал для пения

/ *четверть*

«Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Фляр­ковского, ел. А. Дидурова.

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.

«Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, ел. С. Есенина.

«С нами, друг!» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.

«Листья желтые» — муз. Р. Паулса, ел. Я. Петерса, пер. с латыш­ского И. Шаферана.

«Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И. Космачева, ел. Л. Дербенева.

«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, ел. К. Ибряева.

// *четверть*

«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, ел. М. Матусовского. , «Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, ел. Р. Рождественского.

«Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.

«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнаваль­ная ночь» — муз. А. Ленина, ел. В. Коростылева.

«Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, ел. С. Ост­ровского.

«Сайта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.

*III четверть*

«Женька» — муз. Е. Жарковского, ел. К. Ваншенкина.

«Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, ел. О. Фокиной.

«Надежда» — муз. А. Пахмутовой, ел. Н. Добронравова.

 «Песня гардемаринов». Из телефильма «Гардемарины, впе­ред!» — муз. В. Лебедева, ел. Ю. Ряшенцева.

«Прощайте, скалистые горы» — муз. Е. Жарковского, ел. Н. Бу­кина.

«Трус не играет в хоккей» — муз. А. Пахмутовой, ел. С. Гребен­никова и Н. Добронравова.

«Честно говоря» — муз. С. Дьячкова, ел. М. Ножкина.

«Хорошие девчата» — муз. А. Пахмутовой, ел. М. Матусовского.

*IV четверть*

«Березовый сок». Из кинофильма «Мировой парень» — муз. В. Баснера, ел. М. Матусовского.

«На безымянной высоте». Из кинофильма «Тишина» — муз. В. Баснера, ел. М. Матусовского.

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Фляр­ковского, ел. А. Дидурова.

«Темная ночь». Из кинофильма «Два бойца» — муз. Н. Бого­словского, ел. В. Агатова.

«Песня старого извозчика» — муз. Н. Богословского, ел. Я. Ро­дионова.

«Четырнадцать минут до старта» — муз. О. Фельцмана, ел. В. Войновича.

«Песня туристов». Из оперы «А зори здесь тихие» — муз. К. Молчанова, ел. народные.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Ария», ре мажор BWV 1068.

Л. Бетховен. «Allegro con brio». Из симфонии № 5, до минор, ор. 67.

Дж. Визе. «Вступление». Из оперы «Кармен».

Дж. Визе. «Хабанера». Из оперы «Кармен».

М. Майерс. «Каватина».

М. Равель. «Болеро».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Севильский цирюльник», и И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».

Ф. Шуберт. «Серенада».

М. Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя».

«Горные вершины» — муз. А. Рубинштейна, ел. М. Лермонтова.

М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов».

С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы». Из оперы «Садко».

Г. Свиридов. «Увертюра». Из кинофильма «Время, вперед».

Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ».

П. Чайковский. «Allegro con fuoco». Из концерта для фортепиа­но с оркестром № 1, си-бемоль минор, ор. 23.

Э. Морриконе. «Мелодия». Из кинофильма «Профессионал». Л. Субраманиам. «Иллюзия».

Е. Дога. «Мой белый город». Из музыки к одноименному кино­фильму.

**Коррекционные задачи:**

* Повышение уровня концентрации слухового внимания
* Повышение точности восприятия.
* Развитие процессов анализа.

Привитие навыков адекватного поведения

* Развитие интересов
* Развитие общих и специальных способностей
* Обучение навыкам самоконтроля

**Обязательный минимум ЗУН учащихся**

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

 *Учащиеся должны знать:*

наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно опре­делять и называть их, указывать автора;

жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, сим­фония, концерт, квартет, романс, серенада;

музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;

современные электронные музыкальные инструменты и их зву­чание.

*Учащиеся должны уметь:*

исполнять вокально-хоровые упражнения;

контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

 Календарно-тематическое планирование

**Музыка 7 класс (1 час в неделю) I полугодие.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема четверти | Тема урока по программе | Кол.часов | Дата | Словарь |
| 1 | « Легкая и серьезная музыка» | Музыкальные впечатления в каникулы | 1 |  |  |
| 2 |  | Повторение песенного материала  | 1 |  |  |
| 3 |  | Легкая и серьезная музыка | 1 |  | Легкая и серьезная музыка |
| 4 |  | Образцы легкой музыки | 1 |  |  |
| 5 |  | Образцы серьезной музыки | 1 |  |  |
| 6 |  | Группы муз. инструментов | 1 |  | Современные муз. инструменты |
| 7 |  | Знакомство с современными муз. инструментами | 1 |  | Электронные муз. инструменты |
| 8 |  | Пение с фонограммой | 1 |  |  |
| 9 |  | Образцы легкой и серьезной музыки | 1 |  | Легкая музыка |
| 10 |  | Повторение музыкального материала | 1 |  |  |
| 11 |  | Сведения о жанрах муз. произведений | 1 |  | Жанры муз произвед. |
| 12 |  | Классические сочинения в легкой музыке  | 1 |  |  |
| 13 |  | Жанры муз. Произведений. |  |  | Опера, балет. |
| 14 |  | Электронные муз. Инструменты(ударные) | 1 |  | Ударные инструменты |
| 15 |  | Серьезная музыка в легкой. | 1 |  |  |
| 16 |  | Урок- концерт | 1 |  |  |
| 17 |  | Электронные муз инструменты. | 1 |  | синтезатор |

 2 полугодие

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | « Музыка и изобразительное искусство» | Тема урока по программе | Кол. часов | дата | словарь |
| 1 |  | Повторение материала 1 полугодия | 1 |  |  |
| 2 |  | Картины природы в музыке | 1 |  |  |
| 3 |  | Программная музыка | 1 |  |  |
| 4 |  | Сопоставление характера прослушанных произведений | 1 |  |  |
| 5 |  | Симфонический оркестр | 1 |  | Симфонический оркестр |
| 6 |  | Инструменты симфонического оркестра: струнные | 1 |  | Струнные инструменты |
| 7 |  | Музыкальная грамота: динамические оттенки | 1 |  | Динамические оттенки |
| 8 |  | Инструменты симфонического оркестра | 1 |  |  |
| 9 |  | Сопоставление: народный оркестр, симфонический оркестр. | 1 |  |  |
| 10 |  | Музыка и изобразительное искусство | 1 |  |  |
| 11 |  | Инструменты симфонического оркестра | 1 |  |  |
| 12 |  | Музыкальная грамота: регистр (низкий) | 1 |  | Регистр |
| 13 |  | Музыкальная грамота: регистр (высокий, низкий) |  |  |  |
| 14 |  | Музыкальные профессии: композитор и т.д. |  |  | Композитор, дирижер, музыкант. |
| 15 |  | Закрепление: симфонический оркестр. | 1 |  |  |
| 16 |  | Закрепление: музыкальная грамота. | 1 |  |  |
| 17 |  | Музыкальная викторина | 1 |  |  |

**Обязательный минимум ЗУН учащихся**

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

*Учащиеся должны знать:*

средства музыкальной выразительности;

основные жанры музыкальных произведений;

музыкальные инструменты;

музыкальные профессии и специальности;

особенности творчества изученных композиторов;

особенности народного музыкального творчества.
*Учащиеся должны уметь:*

самостоятельно исполнять несколько песен;

отвечать на вопросы о прослушанных произведениях:

называть произведения, композиторов, авторов текста, если
это вокальные произведения;

называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;

определять характер, содержание произведения;

определять ведущие средства выразительности;

давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;

подбирать высокохудожественные музыкальные произведе­ния для самостоятельного слушания и исполнения.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией Воронковой В.В. 5-9 классы - М.:«Просвещение», 2012год.

2 .Мерзлякова С.И. музыкально-игровой материал. Учебное пособие для учащихся /

С.И. Мерзлякова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002

3. Алпарова Н.Н. Музыкально-игровой материал для школьников / Н.Н. Алпарова – М.: Гуманит. Изд. «Владос», 2002

4 .Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии . Учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений./ под ред. Е.А. Медведевой/ Изд. Центр «Академия»,2002г.

 5 .Критская Е. Д. Музыка: 5—9 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.

6 . Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.