Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Ленская средняя общеобразовательная школа»

«Утверждаю»

Директор МАОУ

«Ленская СОШ»

\_\_\_\_\_\_\_\_/Чернышова С.Л.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО РИТМИКЕ**

**1-4 КЛАСС (VII вид)**

Составила: учитель

Ритмики

МАОУ «Ленской СОШ»

В.В. Кочергина

2015 – 2016 учебный год

**Содержание**

1. Пояснительная записка…………………………………………..……………………………………………..3

2. Содержание учебной программы……………………………………………………………………………....9

3. Требования к уровню подготовки обучающихся …………………………………………………….............15

4. Учебно-тематическое планирование………………………………………………………………………….17

6. Программно-методическое обеспечение программы………………………………………………………..30

7. Интернет-ресурсы……………………………………………………………………………………………...30

1. **Пояснительная записка**

Характерные для детей с задержкой психического развития особенности нервно-психического склада, своеобразие деятельности, поведения и личностных реакций, эмоционально-волевая незрелость хорошо поддаются коррекции на уроках ритмики.

Программа предназначена для учащихся 2-4 классов (VII ВИДА).

Курс составлен на основе программы для специальных (коррекционных) общеобразовательных школ и классов, авторами которой являются Р.Д. Тригер, Ю.А. Костенкова, С.Г. Шевченкои др.

Содержанием работы по программе учебного курса «Ритмика» является музыкально-ритмическая деятельность учащихся. Основными задачами уроков являются: приобщение детей к музыке, обучение их воспринимать на слух, различать и понимать такие специфические средства музыкального «языка», как звуковысотность, ладовая окрашенность, метроритм, динамика, темп. Эти задачи решаются через овладение учащимися разнообразными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, прыжков, поскоков, гимнастических и танцевальных упражнений.

Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус. Музыкально-ритмическая деятельность способствует формированию четкости, точности движений, что сказывается на всей учебной деятельности школьников.

На занятиях по ритмике резкие динамические контрасты в музыке помогают ученикам двигаться энергичнее, активнее, преодолевать вялость мышц. Излишняя напряженность снимается упражнениями, сопровождаемыми плавной, протяжной музыкой. При этом дети должны научиться различать напряженное и ненапряженное состояние мышц, ощущать свою позу, направление движения.

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки. При этом формирование и отработка основных двигательных навыков, как и овладение основными музыкальными понятиями и умениями, осуществляются на занятиях физкультурой и музыкой. На уроках ритмики происходит дальнейшее практическое освоение этих понятий, умений и навыков в специфической форме музыкально-ритмической деятельности.

**Цель программы** - приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

**Задачи:**

-формирование необходимых двигательных навыков, развитие музыкального слуха и чувство ритма;

-совершенствование жизненно-важных навыков и умений чувствовать и

ощущать музыкальный ритм посредством обучения ритмическим

движениям;

-развитие интереса к занятиям ритмикой, формам активного досуга, развитие

координации движения, эстетического вкуса, художественно-творческой и

танцевальной способности, фантазии, памяти, кругозора;

-развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, танцевальных навыков;

- формирование красивой осанки, выразительности пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях;

-улучшение психического состояния, повышение работоспособности и двигательной активности;

-воспитание умений работать в коллективе;

**Общая характеристика учебного предмета**

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках спортивно-оздоровительного направления.

Актуальность программы сегодня осознается всеми. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело”, находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

На уроках ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Уроки ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации. Отработанные сценические музыкальные постановки удобно использовать при проведении детских утренников. Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

На занятиях ритмикой особое внимание уделяется не только развитию ритмической, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Эта программа является модифицированной, она рассчитана на физическое, эмоциональное и нравственное развитие и совершенствование детей. Программа нацелена на личностное развитие ребенка.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Личностные результаты:

* сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
* любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки.
* умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты:

* умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
* планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* самовыражение ребенка в движении, танце.

Предметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

* понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
* организованно строиться (быстро, точно);
* сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
* самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
* соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
* правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».
* учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* умение координировать свои усилия с усилиями других.

1. **Содержание программы**

2-4 классы (34 часа)

Программа по ритмике предназначена для начальных классов, рассчитана на 34 ч в год и содержит 4 раздела: «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами»; «Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку»; «Народные пляски и современные танцевальные движения».

На каждом уроке осуществляется работа по всем четы- рем разделам программы. Однако в зависимости от целей и задач конкретного урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению), имея в виду, что в начале и в конце каждого урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Ритмико-гимнастические упражнения

Ритмико-гимнастические упражнения, являясь организующим моментом, проводятся обычно в начале урока. Они включают гимнастическую ходьбу, бег, поскоки с хлопками и без них, переноску предметов и служат для укрепления мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, для выработки осанки, исправления таких недостатков, как косолапость, шаркающая походка и т.п.

В этот же раздел входят упражнения на развитие ловкости, равновесия, динамической и статической координации. К ним относятся шаги и прыжки через обруч, палку или качающийся канат, повороты на пальцах, бег между кеглями.

Упражнения на развитие статической координации, которые можно выполнять стоя на обеих или на одной ноге, с открытыми, а затем с закрытыми глазами, используют в заключительной фазе урока, так как они содействуют успокоению, развивают способность управлять своим телом, ориентироваться в пространстве, закалять волю. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения, так что дети постепенно осваивают их, испытывая радость от достижения успеха. Упражнения строятся на чередовании различных музыкальных сигналов. Например: громкое и тихое звучание (громкое топанье и мягкий «кошачий шаг»); чередование темпа (быстрое и медленное хлопанье или поскоки); различение по высоте тона (движения в противоположных направлениях) и т.п. В таких упражнениях у детей вместе с воспитанием наблюдательности и внимания развивается быстрота реакции, совершенствуются способности дифференцировок.

Детей надо приучать к организованному и бережному обращению со снарядами, добиваясь дисциплинированности при использовании названных выше предметов, предохранять детей от переутомления при возрастающей нагрузке, в случае необходимости (например, при соскоках со шведской стенки) обеспечивать страховку.

Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами

Для этого раздела работы используются детские музыкальные инструменты: металлофоны, барабаны, бубны и др., а также любые другие звучащие предметы: погремушки, дудки, колокольчики, треугольники, ложки, хлопушки, самодельные коробки с горохом и т.п. (игрушечные пианино и гармошки не рекомендуются из-за их различной звуковысотной настройки). Большинство упражнений с звучащими инструментами проводится в сопровождении фортепиано или аккордеона.

Упражнения на детских звучащих инструментах развивают чувство ритма, повышают внимание, скорость реакции, развивают способность дифференцировок на слух.

Вначале дети знакомятся с каждым инструментом и его возможностями в отдельности, учатся обращению с ним. Их упражняют в реакции на музыку (совместное начало и окончание звучания, передача динамических оттенков, чередование длительности звучания и пауз, чередование темпов и т.п.). Такие упражнения многократно повторяются, их сложность постепенно нарастает, развиваются навык обращения с инструментами и чувство ритма. Упражнения с инструментами можно выполнять сидя на полу или на стульях, стоя, в движении, поодиночке, парами, группами, целым классом. Сначала все упражняются на одном и том же инструменте, воспроизводят ритмы хорошо знакомых музыкальных произведений, при этом должны обнаружить понимание сильной доли такта, слабых долей, простых мелких долей.

Пониманию сильных долей способствует освоение такого, например, инструмента, как барабан. Дети учатся правильно держать палочки, мягко ударять ими по звучащей поверхности. С палочками выполняют различные упражнения: ударяют их друг о друга, об пол, о другой предмет, вслушиваясь в звучание. Барабан используют и для развития мелкой моторики путем таких упражнений, как щелчки разными пальцами, удары кончиками или косточками пальцев, свободные удары тыльной стороной ладони. Все упражнения надо учиться выполнять и правой, и левой рукой.

По мере овладения инструментами становится возможным их комбинированное использование, создание ансамблей и оркестра. Например, воспроизведение сильных долей можно поручить тем, кто играет на барабане, а слабые доли исполняют другие ученики на погремушках или треугольниках. Включение инструментов, обладающих звуковысотной настройкой, например, металлофонов, возможно при определенном уровне овладения знаниями и умениями на уроках музыки либо при наличии у детей специальных музыкальных способностей и навыков.

Возможны такие упражнения, когда при исполнении одного произведения каждый ученик использует несколько инструментов. Темп исполнения в таких случаях сначала должен быть замедлен, при смене инструментов возможны остановки. Постепенно дети привыкают к тому, в какой последовательности включаются в исполнение инструменты, как они расположены вокруг них на полу, какой рукой и как их надо вовремя взять. Тогда произведение может звучать в нормальном темпе. Трудности возрастают, если затем использовать инструменты в другой последовательности.

В некоторых упражнениях дети повторяют на инструменте ритмический рисунок, воспроизведенный учителем или одноклассниками, сами создают ритмические рисунки. Совместное прослушивание и передача ритма повышают внимание учащихся и чувство ответственности перед товарищами за свое участие в общем исполнении.

В 3 и 4 классах используют сформированное у детей на уроках музыки умение читать нотные знаки. Выписанные на доске или на отдельных листах партии каждой группы инструментов будут служить опорой для участия в наиболее сложном виде деятельности — игре в оркестре и исполнении канонов.

В упражнениях со звучащими инструментами дети активно приобщаются к искусству, учатся выражать себя в нем, участвуют в совместном исполнении произведений. Это является мощным средством эстетического воспитания школьников и формирования способности активной творческой совместной деятельности.

Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку

В этот раздел входят разнообразные упражнения, включающие движения подражательного характера либо раскрывающие содержание музыкальной пьесы или песни. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, чтобы передать собственное эмоциональное восприятие музыкального образа.

Прежде чем дети начинают двигаться, учитель знакомит их с музыкой, в краткой беседе помогает понять содержание песни, характер произведения в целом и отдельных его частей, тем, т.е. направляет воображение детей, оживляет их эмоциональную память, однако движения им не подсказывает. В противном случае у детей вырабатываются двигательные шаблоны, они теряют возможность двигаться, как хотят. При необходимости учитель может оказать помощь в такой примерно форме: «Двигаться так, чтобы было вид- но, что ты маршируешь, как солдат»; или: «...что ты тренируешься на спортплощадке»; или: «...что ты играешь роль клоуна». Подобные упражнения повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность, прилагать совместные усилия к решению задачи и доставляют им особую радость. В этих упражнениях преодолевается скованность учащихся, повышается возможность приспосабливать свои действия к данным условиям и ситуациям, возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами.

Музыка, используемая в данном разделе работы, должна быть доступна детям, ярко ритмична, мелодична. Целесообразно для этого привлекать песни и произведения, указанные в программе по музыке для пения и слушания; полезно чаще прослушивать одни и те же пьесы, тогда глубже понимается их содержание. Тексты песен должны быть хорошо знакомы ученикам, чтобы их можно было при желании напевать или петь хором, сопровождая движения. Это способствует созданию радостной атмосферы на уроке. Для успешной работы чрезвычайно важно тщательно подбирать музыку, чтобы дети смогли выполнять такие подражательные движения, как, например, «маятник», «деревья под ветерком», «полет птиц» и т.п.; или участвовать в играх: «Колыбельная кукле», «За работу, лесорубы» и т.п.; или свободно изображать действия на темы: «Мы бегаем по лужам», «Мы собираем цветы для букета», «Игра в снежки», «На параде» и т.п. Ученики могут полнее воплотить свои замыслы с помощью мимики и жестов.

С возрастом дети приобретают способность к сценическому действию под музыку. Сначала учитель делит их на две-три группы, знакомит с произведением двух-, трехчастной формы или с произведением, содержащим несколько контрастных, разнохарактерных тем, и выясняет, как они понимают характер каждой части, каждой темы. Как правило, учитель выслушивает мнение двух или трех учеников о том, как они представляют себе темы, предлагает остальным высказать свои критические замечания, следя за тем, чтобы фантазия детей содержала доступные для воплощения образы. После этого каждая группа учащихся выполняет под музыку различные действия, раскрывающие ту или иную сценическую ситуацию (например, «Гуси и волки»). На следующем этапе можно распределить роли среди учеников. Исполнение той или иной роли заставляет ребенка вживаться в образ, управлять своим поведением, подчинять себя правилам игры, что чрезвычайно важно в воспитательном отношении. В качестве примера можно назвать инсценирование песни Л. Книппера (сл. А. Коваленкова) «Почему медведь зимой спит». Дети, выполняющие роли главных действующих лиц — медведя, лисы, дятла, и все остальные ученики, изображающие деревья в лесу, поют известную школьникам песню и своими движениями стараются пере- дать ее содержание. Учитель объединяет усилия учеников, разбирает с ними ролевое участие каждого в отдельности и всех вместе. Так же обстоит дело и со сценическим изображением хорошо знакомых детям сказок в сопровождении подобранной учителем музыки.

Отработанные сценические музыкальные постановки можно исполнять на детских утренниках с использованием элементов костюма и реквизита.

В этот же раздел входит исполнение отсроченных движений (аналогичное понятие в музыке — каноны): несколько групп учеников выполняют одни и те же простые движения (например, ходьба вдоль стен, змейкой, по кругу и т.п.), однако группы вступают в действие через определенные интервалы и строго ведут свою «партию». Исполнение отсроченных движений повышает чувствительность к ритму, способность своевременно включиться в деятельность, развивает внимание. Дети легче овладевают этими упражнениями, если вместе с движением поют.

Народные пляски и современные танцевальные движения

Подготовка к работе по этому разделу проводится в любой части урока. В занятия включаются и отрабатываются отдельные танцевальные движения (не более четырех-пяти наименований за учебный год).

Народные пляски и танцы приобщают детей к народной культуре, заражают их оптимизмом, создают положительные эмоции. Работа по этому разделу программы всегда вызывает радость детей, помогает развитию у них эстетического чувства, способствует формированию коллективистских начал во взаимоотношениях, повышает культуру поведения. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В работе используются хороводы, общие (массовые) пляски, парные танцы. В них дети учатся внимательно относиться к партнеру, находить с ним общий ритм движения, при смене и передвижке партнеров терпеливо относиться к тем ученикам, у которых имеются какие-либо индивидуальные затруднения.

Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластикой их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

Следует добиваться, чтобы дети так овладевали движениями, что могли бы двигаться в танце свободно и непринужденно. Вместе с двигательными навыками они должны усвоить термины «шаг польки», «переменный шаг галопа» и др.

1. **Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

**2 класс**

Учащиеся должны знать: термины: громко — тихо, высоко — низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно); названия простых общеразвивающих упражнений (в соответствии с программой по физкультуре); названия простых танцевальных шагов (мягкий, на полупальцах, приставной, переменный, галоп). Учащиеся должны уметь: выполнять основные движения и общеразвивающие упражнения с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4; слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения; повторить на звучащем инструменте простейший ритмический рисунок; выполнять простейшие подражательные движения; участвовать в четырех-пяти плясках.

**3 класс**

Учащиеся должны знать: термины, определяющие характер музыки (5—6 определений); термины, связанные с различными перестроениями; названия различных танцевальных шагов (5—6 названий). Учащиеся должны уметь: начать и закончить движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы; обращаться с четырьмя-пятью звучащими инструментами в отдельности; передавать движением или на инструменте сильную и слабые доли такта; свободно двигаться под музыку различного характера; участвовать в пяти-шести новых плясках.

**4 класс**

Учащиеся должны знать: все изученные термины и названия; правую и левую стороны тела, пространства; ; 6—8 плясок и танцев.

Учащиеся должны уметь: начинать и заканчивать движение или исполнение на звучащем инструменте вместе с началом и окончанием звучания музыки; выполнять любые гимнастические упражнения с пред- метами и без них под музыку различного характера, темпа; отражать изменением движения любые изменения в характере, темпе, метроритме, регистре звучания музыки; передавать на различных звучащих инструментах ритмический рисунок любых знакомых песен и музыкальных пьес; участвовать в инсценировании песен, в сценических изображениях музыкальных сказок; участвовать в различных композициях движений из разученных плясок и танцев; узнавать звучание общеизвестных народных плясок, популярных вальсов, отрывков из популярных балетов;

1. **Календарно –тематическое планирование по ритмике**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема |  | Коррекционная работа | Дата | |
| Содержание |
| план | факт |
| **Ритмико-гимнастические упражнения (7)** | | | | | |
| 1 | Основные движения под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4 — ходьба, бег, прыжки. | Совершенствование навыков правильного выполнения основ­ных движений под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4 — ходьбы, бега, прыжков, поскоков. Сохранение и быстрое изменение темпа и характера движения с изменением темпа или характера музыкаль­ного сопровождения. Включение в движение одновременно с нача­лом звучания музыки и прекращение движения с окончанием музы­ки. Движения и упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног. Ходьба и бег в колонне по одному, парами, по четыре — с соблюдением дистанции, врассыпную. Бег между пред­метами, не задевая их, не наталкиваясь на товарищей. Перестроение на ходу в колонне, изменение направления движения с изменением движения мелодии, нахождение определенного места в помещении.  Четкое и ритмичное выполнение под музыку общеразвивающих упражнений, указанных в программе по физкультуре, с использо­ванием предметов и без них. Бросание, катание, передача и т. п. мячей разной величины, обручей, булав, использование скакалки для различных прыжков под музыку. | Движения и упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног. |  |  |
| 2 | Начало и окончание движения одно­временно *с* началом и окончанием музыкальной фразы. |  |  |
| 3 | Передача в движении шагом различного характера музыки |  |  |
| 4 | Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений, перечисленных в программе по физкультуре, с предметами и без них. |  |  |
| 5 | Отражение в движении различного харак­тера, темпа, динамики музыки. |  |  |
| 6 | Бросание, подбрасывание, ловля, катание, передача, перекатыва­ние и другие упражнения с мячом различной величины — в сопровождении музыки; прыжки под музыку через скакалку |  |  |
| 7 | Бросание, подбрасывание, ловля, катание, передача, перекатыва­ние и другие упражнения с обручем — в сопровождении музыки; прыжки под музыку через скакалку |  |  |
| **Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами (2)** | | | | | |
| 8 | Использование погремушек для передачи сильной и слабой долей в знакомых музыкальных произведениях. | Использование инструментов, знакомых по прошлому году и новых, для передачи сильных и слабых долей в произведениях.  Использование поочередно нескольких инструментов в одном произведении. Создание и повторение заданного ритмического рисунка. | Создание и повторение заданного ритмического рисунка. |  |  |
| 9 | Повторение предложенного ритмического рисунка и передача на инструменте простых песенных ритмов. |  |  |
| **Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку (8)** | | | | | |
| 10 | Свободное естественное движение под четко ритмически орга­низованную доступную музыку. | Подбор под руководством учителя свободных движений под му­зыку разного характера после объяснения темы. Передача различ­ными формами движения (взмахом, прыжком, расслаблением, пе­ременой направления) динамических акцентов музыки, отрывис­тости (стаккато), связности и плавности (легато), восходящей или нисходящей линии мелодии.  Подражательные движения, игры под музыку, игры с пением, инсценирование доступных песен.  Упражнения в отсроченном движении под музыку типа двухго­лосного канона. | Передача различ­ными формами движения (взмахом, прыжком, расслаблением, пе­ременой направления) динамических акцентов музыки, отрывис­тости (стаккато), связности и плавности (легато), восходящей или нисходящей линии мелодии. |  |  |
| 11 | Изменение направления или фор­мы движения в соответствии с изменением темпа или громкости звучания музыки. |  |  |
| 12 | Определение сильных и слабых долей такта и свободная переда­ча их притопами, хлопками и другими формами движения. |  |  |
| 13 | Простейшие подражательные движения под музыку. |  |  |
| 14 | Игры под му­зыку. |  |  |
| 15 | Игры типа эстафет с мячами. |  |  |
| 16-17 | Игры с пением. |  |  |
| **Народные пляски и современные танцевальные движения (17)** | | | | | |
| 18-19 | Элементы танца и простые танцевальные движения: простой шаг — мягкий, перекатный, острый, с высоким подниманием бед­ра, на полупальцах, топающий на всей ступне. | Танцевальные движения, знакомство с новыми элементами танца и движениями: бег мяг­кий, перекатный, острый, с высоким подниманием бедра. Пружин­ные шаг и бег, полуприседание. Шаг с носка на пятку, скользящий шаг, поскок. Поочередное выставление и выбрасывание ноги на пятку впе­ред и в сторону, на носок вперед, в сторону, назад. Повороты кистей, плавное поднимание и опускание рук вперед, вверх, в стороны. Шаги польки вперед и назад. Основные шаги местных народных танцев.  Танцевальные композиции русского танца, круговые пляски, движения под современные ритмы. | Танцевальные движения, знакомство с новыми элементами танца и движениями: бег мяг­кий, перекатный, острый, с высоким подниманием бедра. Пружин­ные шаг и бег, полуприседание. Шаг с носка на пятку, скользящий шаг, поскок. Поочередное выставление и выбрасывание ноги на пятку впе­ред и в сторону, на носок вперед, в сторону, назад. Повороты кистей, плавное поднимание и опускание рук вперед, вверх, в стороны. Шаги польки вперед и назад. Основные шаги местных народных танцев. |  |  |
| 20-21 | Бег на полупальцах. |  |  |
| 22-23 | Притопы одной ногой с хлопками. |  |  |
| 24-25 | Кружение через правое плечо с поднятыми руками (для девочек— с платочками), |  |  |
| 26-27 | Кружение пара­ми — на месте и на ходу. |  |  |
| 28-29 | Приставной и переменный шаги вперед, в сторону, назад. |  |  |
| 30 | Шаги галопа — прямой, боковой. |  |  |
| 31 | Русский пере­менный шаг |  |  |
| 32 | Основной шаг местного народного танца. |  |  |
| 33 | Разучивание и отработка плясок, круговых танцев. |  |  |

**Календарно –тематическое планирование по ритмике**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема |  | Коррекционная работа | Дата | |
| Содержание |
| план | факт |
| **Ритмико-гимнастические упражнения (7)** | | | | | |
| 1 | Основные движения под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4 — ходьба, бег, прыжки. | Совершенствование навыков правильного выполнения основ­ных движений под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4 — ходьбы, бега, прыжков, поскоков. Сохранение и быстрое изменение темпа и характера движения с изменением темпа или характера музыкаль­ного сопровождения. Включение в движение одновременно с нача­лом звучания музыки и прекращение движения с окончанием музы­ки. Движения и упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног. Ходьба и бег в колонне по одному, парами, по четыре — с соблюдением дистанции, врассыпную. Бег между пред­метами, не задевая их, не наталкиваясь на товарищей. Перестроение на ходу в колонне, изменение направления движения с изменением движения мелодии, нахождение определенного места в помещении.  Четкое и ритмичное выполнение под музыку общеразвивающих упражнений, указанных в программе по физкультуре, с использо­ванием предметов и без них. Бросание, катание, передача и т. п. мячей разной величины, обручей, булав, использование скакалки для различных прыжков под музыку. | Движения и упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног. |  |  |
| 2 | Начало и окончание движения одно­временно *с* началом и окончанием музыкальной фразы. |  |  |
| 3 | Передача в движении шагом различного характера музыки |  |  |
| 4 | Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений, перечисленных в программе по физкультуре, с предметами и без них. |  |  |
| 5 | Отражение в движении различного харак­тера, темпа, динамики музыки. |  |  |
| 6 | Бросание, подбрасывание, ловля, катание, передача, перекатыва­ние и другие упражнения с мячом различной величины — в сопровождении музыки; прыжки под музыку через скакалку |  |  |
| 7 | Бросание, подбрасывание, ловля, катание, передача, перекатыва­ние и другие упражнения с обручем — в сопровождении музыки; прыжки под музыку через скакалку |  |  |
| **Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами (2)** | | | | | |
| 8 | Использование погремушек для передачи сильной и слабой долей в знакомых музыкальных произведениях. | Использование инструментов, знакомых по прошлому году и новых, для передачи сильных и слабых долей в произведениях.  Использование поочередно нескольких инструментов в одном произведении. Создание и повторение заданного ритмического рисунка. | Создание и повторение заданного ритмического рисунка. |  |  |
| 9 | Повторение предложенного ритмического рисунка и передача на инструменте простых песенных ритмов. |  |  |
| **Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку (8)** | | | | | |
| 10 | Свободное естественное движение под четко ритмически орга­низованную доступную музыку. | Подбор под руководством учителя свободных движений под му­зыку разного характера после объяснения темы. Передача различ­ными формами движения (взмахом, прыжком, расслаблением, пе­ременой направления) динамических акцентов музыки, отрывис­тости (стаккато), связности и плавности (легато), восходящей или нисходящей линии мелодии.  Подражательные движения, игры под музыку, игры с пением, инсценирование доступных песен.  Упражнения в отсроченном движении под музыку типа двухго­лосного канона. | Передача различ­ными формами движения (взмахом, прыжком, расслаблением, пе­ременой направления) динамических акцентов музыки, отрывис­тости (стаккато), связности и плавности (легато), восходящей или нисходящей линии мелодии. |  |  |
| 11 | Изменение направления или фор­мы движения в соответствии с изменением темпа или громкости звучания музыки. |  |  |
| 12 | Определение сильных и слабых долей такта и свободная переда­ча их притопами, хлопками и другими формами движения. |  |  |
| 13 | Простейшие подражательные движения под музыку. |  |  |
| 14 | Игры под му­зыку. |  |  |
| 15 | Игры типа эстафет с мячами. |  |  |
| 16-17 | Игры с пением. |  |  |
| **Народные пляски и современные танцевальные движения (17)** | | | | | |
| 18-19 | Элементы танца и простые танцевальные движения: простой шаг — мягкий, перекатный, острый, с высоким подниманием бед­ра, на полупальцах, топающий на всей ступне. | Танцевальные движения, знакомство с новыми элементами танца и движениями: бег мяг­кий, перекатный, острый, с высоким подниманием бедра. Пружин­ные шаг и бег, полуприседание. Шаг с носка на пятку, скользящий шаг, поскок. Поочередное выставление и выбрасывание ноги на пятку впе­ред и в сторону, на носок вперед, в сторону, назад. Повороты кистей, плавное поднимание и опускание рук вперед, вверх, в стороны. Шаги польки вперед и назад. Основные шаги местных народных танцев.  Танцевальные композиции русского танца, круговые пляски, движения под современные ритмы. | Танцевальные движения, знакомство с новыми элементами танца и движениями: бег мяг­кий, перекатный, острый, с высоким подниманием бедра. Пружин­ные шаг и бег, полуприседание. Шаг с носка на пятку, скользящий шаг, поскок. Поочередное выставление и выбрасывание ноги на пятку впе­ред и в сторону, на носок вперед, в сторону, назад. Повороты кистей, плавное поднимание и опускание рук вперед, вверх, в стороны. Шаги польки вперед и назад. Основные шаги местных народных танцев. |  |  |
| 20-21 | Бег на полупальцах. |  |  |
| 22-23 | Притопы одной ногой с хлопками. |  |  |
| 24-25 | Кружение через правое плечо с поднятыми руками (для девочек— с платочками), |  |  |
| 26-27 | Кружение пара­ми — на месте и на ходу. |  |  |
| 28-29 | Приставной и переменный шаги вперед, в сторону, назад. |  |  |
| 30 | Шаги галопа — прямой, боковой. |  |  |
| 31 | Русский пере­менный шаг |  |  |
| 32 | Основной шаг местного народного танца. |  |  |
| 33-34 | Разучивание и отработка плясок, круговых танцев. |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема |  | Коррекционная работа | Дата | |
| Содержание |
| план | факт |
| **Ритмико-гимнастические упражнения (7)** | | | | | |
| 1 | Основные движения под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4 — ходьба, бег, прыжки. | Совершенствование навыков правильного выполнения основ­ных движений под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4 — ходьбы, бега, прыжков, поскоков. Сохранение и быстрое изменение темпа и характера движения с изменением темпа или характера музыкаль­ного сопровождения. Включение в движение одновременно с нача­лом звучания музыки и прекращение движения с окончанием музы­ки. Движения и упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног. Ходьба и бег в колонне по одному, парами, по четыре — с соблюдением дистанции, врассыпную. Бег между пред­метами, не задевая их, не наталкиваясь на товарищей. Перестроение на ходу в колонне, изменение направления движения с изменением движения мелодии, нахождение определенного места в помещении.  Четкое и ритмичное выполнение под музыку общеразвивающих упражнений, указанных в программе по физкультуре, с использо­ванием предметов и без них. Бросание, катание, передача и т. п. мячей разной величины, обручей, булав, использование скакалки для различных прыжков под музыку. | Движения и упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног. |  |  |
| 2 | Начало и окончание движения одно­временно *с* началом и окончанием музыкальной фразы. |  |  |
| 3 | Передача в движении шагом различного характера музыки |  |  |
| 4 | Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений, перечисленных в программе по физкультуре, с предметами и без них. |  |  |
| 5 | Отражение в движении различного харак­тера, темпа, динамики музыки. |  |  |
| 6 | Бросание, подбрасывание, ловля, катание, передача, перекатыва­ние и другие упражнения с мячом различной величины — в сопровождении музыки; прыжки под музыку через скакалку |  |  |
| 7 | Бросание, подбрасывание, ловля, катание, передача, перекатыва­ние и другие упражнения с обручем — в сопровождении музыки; прыжки под музыку через скакалку |  |  |
| **Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами (2)** | | | | | |
| 8 | Использование погремушек для передачи сильной и слабой долей в знакомых музыкальных произведениях. | Использование инструментов, знакомых по прошлому году и новых, для передачи сильных и слабых долей в произведениях.  Использование поочередно нескольких инструментов в одном произведении. Создание и повторение заданного ритмического рисунка. | Создание и повторение заданного ритмического рисунка. |  |  |
| 9 | Повторение предложенного ритмического рисунка и передача на инструменте простых песенных ритмов. |  |  |
| **Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку (8)** | | | | | |
| 10 | Свободное естественное движение под четко ритмически орга­низованную доступную музыку. | Подбор под руководством учителя свободных движений под му­зыку разного характера после объяснения темы. Передача различ­ными формами движения (взмахом, прыжком, расслаблением, пе­ременой направления) динамических акцентов музыки, отрывис­тости (стаккато), связности и плавности (легато), восходящей или нисходящей линии мелодии.  Подражательные движения, игры под музыку, игры с пением, инсценирование доступных песен.  Упражнения в отсроченном движении под музыку типа двухго­лосного канона. | Передача различ­ными формами движения (взмахом, прыжком, расслаблением, пе­ременой направления) динамических акцентов музыки, отрывис­тости (стаккато), связности и плавности (легато), восходящей или нисходящей линии мелодии. |  |  |
| 11 | Изменение направления или фор­мы движения в соответствии с изменением темпа или громкости звучания музыки. |  |  |
| 12 | Определение сильных и слабых долей такта и свободная переда­ча их притопами, хлопками и другими формами движения. |  |  |
| 13 | Простейшие подражательные движения под музыку. |  |  |
| 14 | Игры под му­зыку. |  |  |
| 15 | Игры типа эстафет с мячами. |  |  |
| 16-17 | Игры с пением. |  |  |
| **Народные пляски и современные танцевальные движения (17)** | | | | | |
| 18-19 | Элементы танца и простые танцевальные движения: простой шаг — мягкий, перекатный, острый, с высоким подниманием бед­ра, на полупальцах, топающий на всей ступне. | Танцевальные движения, знакомство с новыми элементами танца и движениями: бег мяг­кий, перекатный, острый, с высоким подниманием бедра. Пружин­ные шаг и бег, полуприседание. Шаг с носка на пятку, скользящий шаг, поскок. Поочередное выставление и выбрасывание ноги на пятку впе­ред и в сторону, на носок вперед, в сторону, назад. Повороты кистей, плавное поднимание и опускание рук вперед, вверх, в стороны. Шаги польки вперед и назад. Основные шаги местных народных танцев.  Танцевальные композиции русского танца, круговые пляски, движения под современные ритмы. | Танцевальные движения, знакомство с новыми элементами танца и движениями: бег мяг­кий, перекатный, острый, с высоким подниманием бедра. Пружин­ные шаг и бег, полуприседание. Шаг с носка на пятку, скользящий шаг, поскок. Поочередное выставление и выбрасывание ноги на пятку впе­ред и в сторону, на носок вперед, в сторону, назад. Повороты кистей, плавное поднимание и опускание рук вперед, вверх, в стороны. Шаги польки вперед и назад. Основные шаги местных народных танцев. |  |  |
| 20-21 | Бег на полупальцах. |  |  |
| 22-23 | Притопы одной ногой с хлопками. |  |  |
| 24-25 | Кружение через правое плечо с поднятыми руками (для девочек— с платочками), |  |  |
| 26-27 | Кружение пара­ми — на месте и на ходу. |  |  |
| 28-29 | Приставной и переменный шаги вперед, в сторону, назад. |  |  |
| 30 | Шаги галопа — прямой, боковой. |  |  |
| 31 | Русский пере­менный шаг |  |  |
| 32 | Основной шаг местного народного танца. |  |  |
| 33-34 | Разучивание и отработка плясок, круговых танцев. |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема |  | Коррекционная работа | Дата | |
| Содержание |
| план | факт |
| **Ритмико-гимнастические упражнения (7)** | | | | | |
| 1 | Основные движения под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4 — ходьба, бег, прыжки. | Совершенствование навыков правильного выполнения основ­ных движений под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4 — ходьбы, бега, прыжков, поскоков. Сохранение и быстрое изменение темпа и характера движения с изменением темпа или характера музыкаль­ного сопровождения. Включение в движение одновременно с нача­лом звучания музыки и прекращение движения с окончанием музы­ки. Движения и упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног. Ходьба и бег в колонне по одному, парами, по четыре — с соблюдением дистанции, врассыпную. Бег между пред­метами, не задевая их, не наталкиваясь на товарищей. Перестроение на ходу в колонне, изменение направления движения с изменением движения мелодии, нахождение определенного места в помещении.  Четкое и ритмичное выполнение под музыку общеразвивающих упражнений, указанных в программе по физкультуре, с использо­ванием предметов и без них. Бросание, катание, передача и т. п. мячей разной величины, обручей, булав, использование скакалки для различных прыжков под музыку. | Движения и упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног. |  |  |
| 2 | Начало и окончание движения одно­временно *с* началом и окончанием музыкальной фразы. |  |  |
| 3 | Передача в движении шагом различного характера музыки |  |  |
| 4 | Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений, перечисленных в программе по физкультуре, с предметами и без них. |  |  |
| 5 | Отражение в движении различного харак­тера, темпа, динамики музыки. |  |  |
| 6 | Бросание, подбрасывание, ловля, катание, передача, перекатыва­ние и другие упражнения с мячом различной величины — в сопровождении музыки; прыжки под музыку через скакалку |  |  |
| 7 | Бросание, подбрасывание, ловля, катание, передача, перекатыва­ние и другие упражнения с обручем — в сопровождении музыки; прыжки под музыку через скакалку |  |  |
| **Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами (2)** | | | | | |
| 8 | Использование погремушек для передачи сильной и слабой долей в знакомых музыкальных произведениях. | Использование инструментов, знакомых по прошлому году и новых, для передачи сильных и слабых долей в произведениях.  Использование поочередно нескольких инструментов в одном произведении. Создание и повторение заданного ритмического рисунка. | Создание и повторение заданного ритмического рисунка. |  |  |
| 9 | Повторение предложенного ритмического рисунка и передача на инструменте простых песенных ритмов. |  |  |
| **Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку (8)** | | | | | |
| 10 | Свободное естественное движение под четко ритмически орга­низованную доступную музыку. | Подбор под руководством учителя свободных движений под му­зыку разного характера после объяснения темы. Передача различ­ными формами движения (взмахом, прыжком, расслаблением, пе­ременой направления) динамических акцентов музыки, отрывис­тости (стаккато), связности и плавности (легато), восходящей или нисходящей линии мелодии.  Подражательные движения, игры под музыку, игры с пением, инсценирование доступных песен.  Упражнения в отсроченном движении под музыку типа двухго­лосного канона. | Передача различ­ными формами движения (взмахом, прыжком, расслаблением, пе­ременой направления) динамических акцентов музыки, отрывис­тости (стаккато), связности и плавности (легато), восходящей или нисходящей линии мелодии. |  |  |
| 11 | Изменение направления или фор­мы движения в соответствии с изменением темпа или громкости звучания музыки. |  |  |
| 12 | Определение сильных и слабых долей такта и свободная переда­ча их притопами, хлопками и другими формами движения. |  |  |
| 13 | Простейшие подражательные движения под музыку. |  |  |
| 14 | Игры под му­зыку. |  |  |
| 15 | Игры типа эстафет с мячами. |  |  |
| 16-17 | Игры с пением. |  |  |
| **Народные пляски и современные танцевальные движения (17)** | | | | | |
| 18-19 | Элементы танца и простые танцевальные движения: простой шаг — мягкий, перекатный, острый, с высоким подниманием бед­ра, на полупальцах, топающий на всей ступне. | Танцевальные движения, знакомство с новыми элементами танца и движениями: бег мяг­кий, перекатный, острый, с высоким подниманием бедра. Пружин­ные шаг и бег, полуприседание. Шаг с носка на пятку, скользящий шаг, поскок. Поочередное выставление и выбрасывание ноги на пятку впе­ред и в сторону, на носок вперед, в сторону, назад. Повороты кистей, плавное поднимание и опускание рук вперед, вверх, в стороны. Шаги польки вперед и назад. Основные шаги местных народных танцев.  Танцевальные композиции русского танца, круговые пляски, движения под современные ритмы. | Танцевальные движения, знакомство с новыми элементами танца и движениями: бег мяг­кий, перекатный, острый, с высоким подниманием бедра. Пружин­ные шаг и бег, полуприседание. Шаг с носка на пятку, скользящий шаг, поскок. Поочередное выставление и выбрасывание ноги на пятку впе­ред и в сторону, на носок вперед, в сторону, назад. Повороты кистей, плавное поднимание и опускание рук вперед, вверх, в стороны. Шаги польки вперед и назад. Основные шаги местных народных танцев. |  |  |
| 20-21 | Бег на полупальцах. |  |  |
| 22-23 | Притопы одной ногой с хлопками. |  |  |
| 24-25 | Кружение через правое плечо с поднятыми руками (для девочек— с платочками), |  |  |
| 26-27 | Кружение пара­ми — на месте и на ходу. |  |  |
| 28-29 | Приставной и переменный шаги вперед, в сторону, назад. |  |  |
| 30 | Шаги галопа — прямой, боковой. |  |  |
| 31 | Русский пере­менный шаг |  |  |
| 32 | Основной шаг местного народного танца. |  |  |
| 33-34 | Разучивание и отработка плясок, круговых танцев. |  |  |

**ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. М.А Косицина, И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д. 2007.

2. И.Г. Лопухина. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта» 1997

3. М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. М.; 2001.

4. Р.М. Плотникова. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург, 1999.

5. С.Г.Шевченко. Программы образовательных учреждений. Коррекционно-развивающее обучение: Начальные классы. - М.: Школьная пресса, 2004

**ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

1. www.dance-city. narod.ru

2. www.danceon.ru

3. www. mon. gov. ru

4. www.tangodance.by